

# PRIVATTE



SVENSKA FLICKOR  
SCHWEDISCHE MÄDCHEN  
SWEDISH GIRLS  
MORAL  
REPORTAGE-  
TRANSVESTIT  
LESBIANISM  
AMERY-GIRL  
EXHIBITIONISM  
PANORAMA-GIRL  
KATALOG  
PRIVATE-ART  
FELLATIO  
EROTIK-AKT  
PRESENTATION

54 SIDOR  
HELT I FÄRG

54 PAGES  
ALL IN COLOUR

54 SEITEN  
GANZ IN FARBE

54 PAGES  
TOUT EN COULEUR

|                        | Page       |
|------------------------|------------|
| Moral                  | 2—3        |
| Reportage, Transvestit | 4—7        |
| Lesbianism             | 8—17       |
| Exhibitionism          | 18—23      |
| Panorama               | 24, 29, 30 |
| Katalog                | 25—28      |
| Private Art            | 31—32      |
| Novell                 | 34—35      |
| Amery Girl             | 36—37      |
| Erotik Akt             | 38—51      |
| Fellatio               | 48—49      |
| Presentation           | 52—53      |

EDITOR

PUBLISHER

DESIGNER

PHOTOGRAPHER

**B MILTON**

Sales Manager

G Carlsson

Distributor

B Bruno

Ass. Production Manager

B Jonsson

Stores Manager

E Heikefelt

Correspondent

G Nermfeldt

Subscription Manager

J Romo

Responsible Editor, Ansvarig utgivare

M Rudebranth

Printed in Sweden

Copyright PRIVATE PRESS AB

All rights of translation, adaption, and reproduction of text or illustrations reserved for all countries, including the U.S.S.R.

Private Press AB

Funckens gränd 1

Stockholm, Sweden

T. vx. 08-14 03 60

You can write to us in English, German, French, Italian and Spanish

## MORAL

Jag hoppas verkligen, bästa läsare, att ni vill och framförallt kan, läsa denna MORAL tillsammans med er kärlekspartner. Det skulle säkert vara befrämjande oavsett om ert förhållande är färskt och nyförälskat, slentrianmässigt eller hållfast sedan decennier. I vilket fall. Ju svårare det ter sig att visa den här artikeln, ju större är behovet av den. Ändå gäller det ett så enkelt påpekande att det inte borde chockera någon, men det förtjänar att beaktas. Och gäller för var och en vid erotisk samvaro. Man som kvinna.

*Tala med varandra om era sexuella önskningar!*

Vi har alla våra egna önskemål, det är ett faktum som inte kan förnekas. När er partner någon gång frågar: "Hur vill du ha mig?" förstå vilken möjlighet ni har till helt nya fasetter i ert samliv, förutsatt att ni vågar tala om er aktuella åstundan.

Kvinnor. Längtar du i något ögonblick efter att bli tagen brutalt och hårt, säg honom det. Vill du ha en kärlekshungrig tiggare på knä intill din säng, säg det! Behöver du känna dig skamlös och syndig, säg det! Och du man. Varför inte tala om för henne när du ville hon vore en liten rädd oskuld som till slut ger med sig, eller en utmanande klädd och beräknande hora, som tar emot din slant först och dig själv sedan? Kanske en dominant personlighet som med ris straffar varje förseelse? Hoppas du att hon viskar i ditt öra alla fräcka ord hon hört? Tala då om det för henne! Ingen kan på allvar räkna med att ens älskare/älskarinna skall kunna gissa sig till eller intuitivt ana ett speciellt behov eller en nyck. Därför — tala med varandra och gör det sedan.

I do hope, dear reader, that you want to and above all can read this MORAL together with your lovepartner. That would no doubt be fruitful, whether your relationship is fresh and newly-established, routine-like or firm since decades. In any case, the more difficult it is to show this article, the larger is the need of it. Yet, the remark is so simple that it should not shock anybody—but it is worth being mentioned and valid for everybody when being together sexually. Man as well as woman.

## MORALS

*Talk to each other about your sexual desires!*

We all have our own wishes, that is a fact which cannot be denied. When your partner asks: "How do you want me?" you must understand what a chance you have got to quite new facets in your life together, provided you dare talk about your actual desires. Woman! If you long for being taken brutally and hard sometimes, tell him! Should you want a lovesick begger kneeling at your bed, tell him! If you want to feel shameless and sinful, tell him! And you man! Why not tell her, when you wish she were a timid little virgin, who agrees at last, or a provocatively dressed and calculating whore, who accepts your money first and yourself afterwards? Maybe a dominant personality, punishing every offence with a rod? Do you hope she will whisper in your ear all the cheeky words she has heard? Then tell her!

Nobody can seriously believe his/her lover to guess or intuitively imagine any special need or whim. So talk to each other and then do it.

Ich hoffe wirklich, lieber Leser (liebe Leserin), dass Sie wünschen und vor allem können, diese MORAL zusammen mit Ihrem Liebespartner lesen. Es wäre sicher befördernd, davon abgesehen, wenn Ihr Verhältnis frisch und neuverliebt, schlendrianhaft, oder seit Jahrzehnten fest ist. Jedenfalls, je schwieriger es ist, diesen Artikel zu zeigen, je grösser ist der Bedarf. Jedoch handelt es sich um so einen einfachen Hinweis, dass er niemand verletzen sollte — ist aber beachtenswert und gilt für jedermann bei erotischem Beisammensein. Mann als Frau.

*Sprechen Sie mit einander von Ihren sexuellen Wünschen!*

Wir haben alle unsere eigenen Wünsche, dies ist eine Tatsache, die nicht geneigt werden kann. Wenn Ihr Partner mal fragt: „Wie willst Du mich haben?“ müssen Sie Ihre Möglichkeit zu ganz neuen Facetten in Ihrem Beisammensein verstehen, vorausgesehen dass Sie wagen, von Ihrem aktuellen Wunsch zu sprechen.

Frau, sehnst Du Dich in einigem Augenblick danach, brutal und hart genommen zu werden, sage es ihm! Willst Du einen liebeskranken Bettler bei Deinem Bett kniend, sage es! Brauchst Du Dich schamlos und sün-

## MORALE

dig fühlen, sage es! Und Du Mann, warum nicht ihr sagen, wenn Du willst, dass sie eine kleine bange Unschuld wäre, die zu letzt nachgibt, oder eine herausfordernd gekleidete Hure, die erst Dein Geld und danach Dich selbst nimmt. Vielleicht eine dominante Persönlichkeit, die jedes Versehen mit Rute bestraft? Hoffst Du, dass sie alle freche Wörter, die sie gehört hat, in Dein Ohr flüstert? Sage es ihr!

Niemand kann im Ernste damit rechnen, dass der Liebhaber (die Liebhaberin) einen speziellen Bedarf oder Einfall raten oder intuitiv ahnen soll. Deshalb, sprechen Sie mit einander und tun sie es danach.

J'espère, cher lecteur (chère lectrice) que vous voulez et surtout pouvez lire cette MORALE avec votre partenaire d'amour. Sans doute cela serait favorable, que votre relation soit fraîche et amoureuse, routinière ou solide depuis des dizaines d'années. En tout cas, le plus pénible vous trouvez la présentation de cet article, le plus grand en est le besoin. Quand même il s'agit d'un rappel d'une simplicité, qui ne doit pas choquer personne, mais il faut qu'on s'y arrête. Il est valide pour chacun en étant ensemble sexuellement — homme et femme.

*Parlez l'un l'autre sur vos désirs sexuels!*

Nous avons tous nos propres désirs, c'est un fait, qui ne peut pas être nié. Quand votre partenaire vous demande: "Comment me veux-tu?" comprenez-vous votre possibilité de facettes totalement neuves dans votre vie intime, pourvu que vous osez parler de votre désir actuel.

Femme, est-ce que tu veux des fois qu'on te fasse l'amour d'une forme brutale et dure, dit-le-lui! Si tu veux un pauvre à genoux souffrant de faim d'amour, dit-le! Si tu as besoin de te sentir effrontée et pécheresse, dit-le! Et toi homme, pourquoi pas lui dire, quand tu veux qu'elle fut une petite innocence timide, dédant en fin, ou une putain aguichamment vêtue et calculatrice, premièrement acceptant ta monnaie et ensuite toi-même? Peut-être une personnalité dominante, corrigeant tes fautes? Est-ce que tu espères qu'elle te murmure tous les gros mots jamais entendus à l'oreille? Dit-le-lui!

Personne ne peut sérieusement compter avec son ami(e) devinant ou intuitivement pressentissant un besoin spécial ou une caprice. Pour cela, parlez l'un l'autre et puis faites-le!

# Man & Kvinna?

Fotograf Christer Strömholm är troligtvis Europas främste fotografiske kunnare vad gäller transvestism och transsexualitet. Han är oftast på resande fot — Paris, Rom, New York, Genua, Marseille, Berlin, Barcelona. Han söker ständigt nya modeller, nya ansikten, nya miljöer. (Skriv ett par rader om Ni vill ha kontakt. Adr.: Christer Strömholm, Klippgatan 19 C, Stockholm.) Vi visar här några av Paris transsexuella, dels på hotellrummen uppe vid Pigalle dels under semester i Juan-Les Pins.

Christer Strömholm, the photographer, is probably the foremost expert on photography as to transvestism and transsexuality. He is generally travelling — Paris, Rome, New York, Genoa, Marseille, Berlin, Barcelona. All the time he is looking for new models, new faces, new milieus. (If you want contact, write a few lines. Address: Christer Strömholm, Klippgatan 19 C, Stockholm, Sweden.) Here we show you some of the transsexual people in Paris, partly in the hotel rooms at Pigalle, partly on holiday at Juan-Les Pins.

Der Fotograf Christer Strömholm ist zweifelsohne der vorderste photographische Kenner Europas, was Transvestismus und Transsexualität betrifft. Er befindet sich am meisten auf Reisen — Paris, Rom, New York, Genua, Marseille, Berlin, Barcelona. Er sucht immer neue Modelle, neue Gesichter, neue Milieus. (Schreiben Sie einige Zeilen, wenn Sie Kontakt wünschen. Adresse: Christer Strömholm, Klippgatan 19 C, Stockholm, Schweden.) Wir zeigen hier einige der Transsexuellen in Paris, teils in den Hotelzimmern an Pigalle, teils auf Ferien in Juan-Les Pins.

Le photographe Christer Strömholm est sans doute le premier connaisseur photographique de l'Europe, en ce qui concerne le transvestisme et la transsexualité. En général il est en route — Paris, Rome, New York, Gênes, Marseille, Berlin, Barcelone. Il cherche toujours de nouveaux modèles, de nouveaux visages, de nouveaux milieux. (Si vous désirez contact, écrivez quelques lignes. Adresse: Christer Strömholm, Klippgatan 19 C, Stockholm, Suède.) Voici quelques-uns des transsexuels de Paris, et dans les chambres d'hôtel de Pigalle, et pendant les congés à Juan-Les Pins.





Alla människor är i olika hög grad bisexuella, dvs. företer både manliga och kvinnliga drag. Detta betyder givetvis att vår inneboende bisexualitet tar sig individuellt olika uttrycksformer. Varje individ har en sexuell profil, sexuella önsknings — uttalade eller outtalade. Vi måste ha rätt att välja partner utan inblandning av trånga förlegade morallagar och tabubegrepp. Individerna måste ha rätt att känna harmoni och uppleva sin sexuella roll som något ärligt — uppriktigt. Vi måste acceptera individens självklara rätt att bestämma sina sexuella handlingar. Gällande sexualmoral måste ge den vuxna människan rätten att vara sig själv, inte behöva förneka — förtränga sina känslor. Den vuxna individens sexuella liv måste få följa hans intentioner. Individens personliga anlag och förutsättningar måste få möjlighet att komma till sin rätt oavsett könstillhörighet, detta såväl mänskligt, moraliskt som samhällsekonomiskt.

Transvestismen, som är betydligt mer utbredd än vad som allmänt antages, innebär i regel en önskan att uppträda i det motsatta könets kläder. (Transvestismen är välkänd sedan antiken och medicinskt beskriven redan i början av 1800-talet. Uttrycket transvestit kommer ursprungligen från den tyske sexualforskaren Hirschfeld 1910.) Transsexuella upplever sig som tillhörande motsatt kön och önskar också LEVA i motsatt könsroll. Gränsdragningarna är många gånger svävande, svårdefinierade, vanskliga att analysera.

Every human being is more or less bisexual, i.e. shows up both male and female features. Of course that means that our inherent bisexuality finds expression in individually different forms. Every character has a sexual personality, sexual desires—expressed or unexpressed. We must have the right to choose a partner without interference of narrow stale moral laws and concepts of taboo. The individual must have the right to feel harmony and to experience his sexual role as something honest—sincere. We must accept the natural right of man to decide upon his sexual actions. The existing sexual moral must give the adult the right to be himself, not have to deny—repress—his feelings. The sexual life of the grown up individual must be allowed to follow his intentions. The personal, natural abilities and conditions of the individual must have a chance to do themselves justice, independently of sex, from both human, moral and socio-financial point of view.

As a rule, transvestism, being considerably more frequent than generally assumed, implies a wish to appear in cloths of the opposite sex. (Transvestism is well-known ever since antiquity and medically described even in the early 19th century. The expression transvestite originates from the German sex researcher Hirschfeld, 1910.) Trans-sexual persons feel like belonging to the opposite sex and also want to LIVE in the opposite sex role. The drawn lines are often vague, difficult to identify and hard to analyse.



Alle Menschen sind mehr oder weniger bisexuell, d.h. zeigen sowohl männliche als auch weibliche Züge. Dieses bedeutet selbstverständlich, dass unsere steckende Bisexualität individuell verschiedene Ausdrucksweisen findet. Jedes Individuum hat ein sexuelles Profil, sexuelle Wünsche — ausgesprochene oder unausgesprochene. Wir müssen das Recht haben, Partner ohne Einmischung enger, verlegter Moralgesetze und Tabuvorstellungen zu erwählen. Das Individuum muss das Recht haben, Harmonie zu fühlen und seine sexuelle Rolle als ehrlich — aufrichtig — zu erleben. Wir müssen das selbstverständliche Recht des Individuums akzeptieren, seine sexuellen Handlungen zu bestimmen. Die geltende Sexualmoral muss dem Erwachsenen das Recht geben, sich selbst zu sein, seine Gefühle nicht verleugnen — verdrängen — zu brauchen. Das sexuelle Leben des Erwachsenen muss seinen Absichten folgen. Die persönlichen Veranlagungen und Voraussetzungen des Individuums müssen von Geschlechtshabe abgesehen, Möglichkeit haben zur Geltung zu kommen, dieses sowohl menschlich als auch moralisch und sozialökonomisch.

Der Transvestismus, der erheblich weiter verbreitet als allgemein angenommen ist, bedeutet gewöhnlich einen Wunsch, in den Kleidern des gegensätzlichen Geschlechtes aufzutreten. (Der Transvestismus ist seit der Antike wohl bekannt und schon am Anfang des 19. Jahrhunderts medizinisch beschrieben. Der Ausdruck Transvestit kommt ursprünglich vom deutschen Sexualforscher Hirschfeld, 1910.) Die Transsexuellen fühlen sich als zum gegensätzlichen Geschlecht gehörig und wünschen auch in der gegensätzlichen Geschlechtsrolle zu LEBEN. Die Grenzen sind oft schwebend, schwerdefiniert und schwer zu analysieren.

Tout le monde est plus ou moins bisexuel, c'est-à-dire présente des traits aussi bien masculins que féminins. Bien sûr, cela implique que notre bisexualité se présente en formes individuellement différentes. Chaque individu a son profil sexuel, des désirs sexuels — exprimés ou inexprimés. Il faut avoir le droit de choisir son partenaire sans immixtion de lois morales et conceptions de tabou étroites et vieilles. L'individu doit avoir le droit de sentir de l'harmonie et de vivre son rôle sexuel comme une chose honnête — sincère. Il faut accepter le droit évident de l'individu de décider ses actions sexuelles. Le moral sexuel en vigueur doit donner à l'adulte le droit d'être soi-même, de n'être pas forcé de dénier — étrangler — ses sentiments. Il faut que la vie sexuelle du grand suive ses intentions. Les dispositions et conditions personnelles de l'individu doivent avoir la possibilité de se faire valoir indépendamment de sexe, cela du point de vue et humain, et moral, et socio-économique.

Le transvestisme, étant beaucoup plus fréquent qu'on croit d'habitude, implique généralement un désir de se présenter dans les vêtements du sexe inverse. (Le transvestisme est connu depuis l'antique et médicalement décrit déjà au début du 19<sup>e</sup> siècle. L'expression transvestite provient du savant sexuel allemand Hirschfeld, 1910.) Les transsexuels se voient comme étant du sexe inverse et veulent du plus VIVRE dans le rôle sexuel inverse. Les bornes sont souvent vagues, difficiles à définir et délicates à analyser.

### **Margareta och Siv**

två blonda, brunbrända, smidiga nymfer i paradiset's lustgård, ensamma med sin brännande trånad.

Starka tungor brottas, fladdrar som eldslågor, munnar som vill suga upp hela den andras kropp.

Våg efter våg av pulserande glädjefylld lust rusar till deras nakna, blottade sköten för att mötas i orgasmens bränningar . . .

Båda får häftiga utlösningar gång på gång och duschar den andras ansikte med ett varmt, hetsande duggregn . . .

### **Margareta and Siv**

two blond, tanned, flexible nymphs in Paradise, alone with their burning yearning.

Strong tongues are wrestling, fluttering like flames of fire, mouths wishing to suck the whole of the other one's body.

Wave after wave of pulsing joyful lust are rushing to their naked, bare sexual parts to meet in the surf of orgasm . . .

Both get intense orgasms over and over again and shower the other one's face with a hot, baiting, rizzling rain . . .

### **Margareta und Siv**

zwei blonde, gebräunte, geschmeidige Nymphen im Paradies, allein mit ihrer brennenden Sehnsucht.

Starke Zungen ringen, flattern wie Feuerflammen, Münder die den ganzen Leib der anderen aufsaugen wollen.

Welle nach Welle pulsierender freudigen Lust stürmen zu ihren nackten Schößen, um in die Brandungen des Orgasmusses zusammenzukommen . . .

Alle zwei bekommen immer wieder heftige Auslösungen und duschen das Gesicht der anderen mit einem warmen, aufreizenden Sprühregen . . .

### **Margareta et Siv**

deux nymphes blondes, brunies, flexibles dans le paradis terrestre, seules avec leur languer brûlante.

Des langues fortes luttent, vacillent comme des flammes, des bouches qui veulent boire tout le corps de l'autre.

D'houle en houle de plaisir bouillonnant courent à leurs seins dénudés pour se croiser dans les brisants de l'orgasme . . .

Les deux ont de forts orgasmes coup sur coup, douchent le visage de l'autre avec une bruine chaude et excitante . . .

Margareta



Och Sine









# Tina



## Tina

— modern svensk flicka, frigjörd, öppen. Rak, lite tuff livsstil som först brukar chockera utländska Stockholms-turister. Solbadar gärna mitt i stan på sitt eget sätt — utan att någon blir upprörd. Stannar någon är det för att beundra hennes rasande granna kropp och filmstjärnevackra utseende. Stora, mycket stora, fräckt och trotsigt spända bröst, utmanande långa och slanka ben med kraftiga lår. Hon spänner dem gärna runt en uthållig mans korsrygg. Skötets former starkt markerade, de putande blygdläpparna döljs endast nödtorftigt av en trekant, sammetsmjuk som en björnfäll...

## Tina

A modern Swedish girl, open-minded, frank. A straight, rather tough way of life, at first mostly shocking foreign tourists in Stockholm. She loves to expose herself to the sun right in the City, in her own way—without upsetting anybody. If somebody stops, it is to admire her very beautiful body and film star looks. Big, very big, impudently mocking tense breasts, defiantly long and slim legs with strong thighs. She loves to put them around the lumbar region of a man with good staying power. Her sex is sharply modelled, the pouting labia are just sufficiently hidden by a triangle, velvety as a bearskin...



## Tina

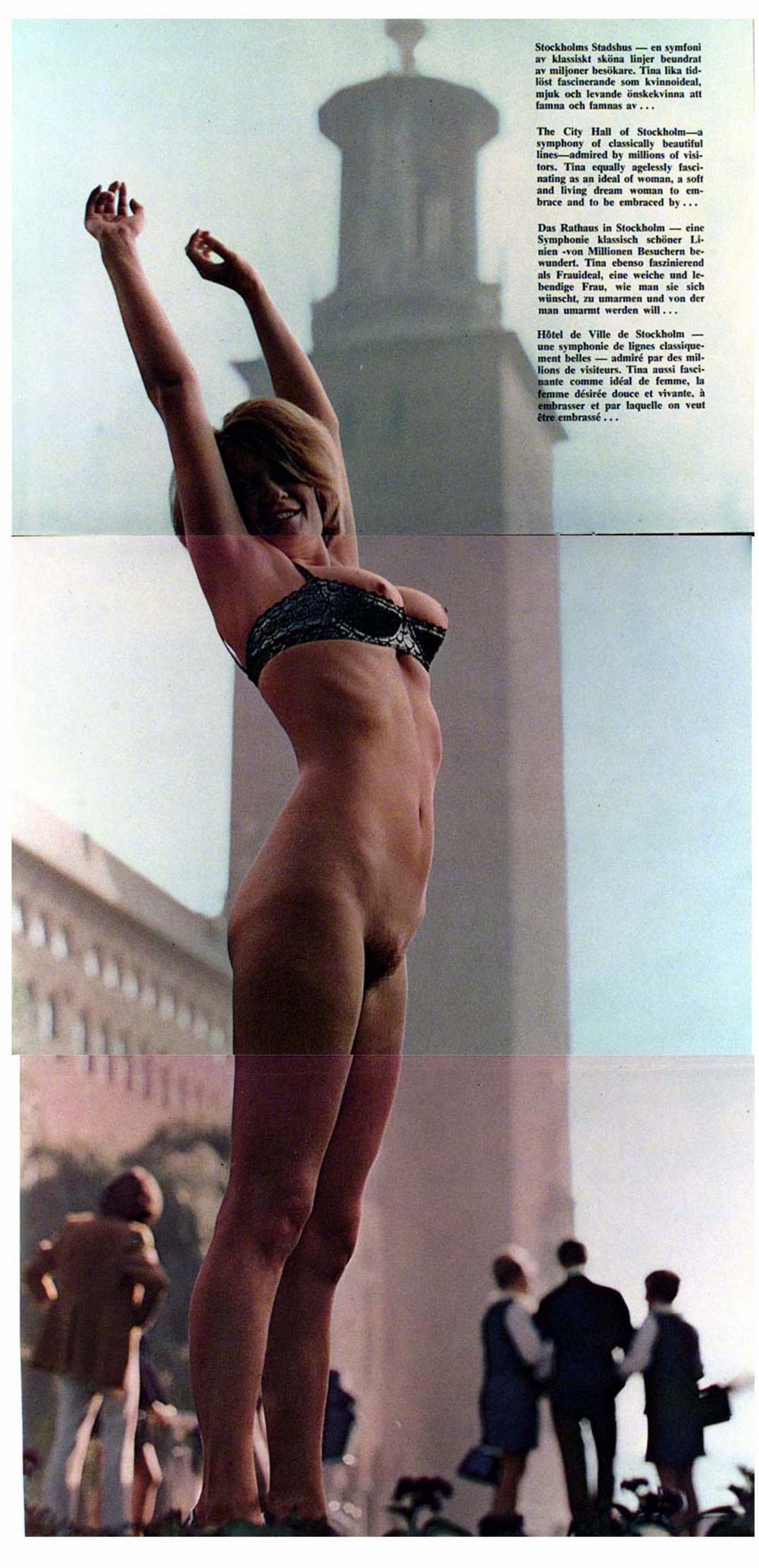
Ein modernes, schwedisches Mädchen, emanzipiert, offen. Ein gerader, ein wenig harter Lebensstil, der ausländische Stockholmer Touristen erst zu chokieren pflegt. Sie nimmt gern ein Sonnenbad in der Mitte der Stadt, auf ihre eigene Weise, und niemand wird aufgeregt. Wenn jemand Halt macht, ist es um ihren prunkenden Leib und ihr filmstarchönes Aussehen zu bewundern. Grosse, sehr grosse, frech und trotzig gespannte Brüste, herausfordernd lange und schlanke Beine mit kräftigen Schenkeln. Sie spant sie gern um das Kreuz eines ausdauernden Mannes. Die stark markierten Forme des Schosses, die hervorgehobenen Schamlippen sind nur notdürftig von einem Dreieck — samtweich wie ein Bärenfell — versteckt...

## Tina

Une jeune fille suédoise — émancipée, ouverte — avec une conception droite de la vie, un peu dure, en premier choquant les touristes étrangers à Stockholm. Elle aime bien se brüner au milieu de la ville, à sa propre manière sans choquer personne. Si quelqu'un s'arrête, c'est pour admirer son joli corps et belle prestance de star. Sa poitrine grande, très grande, impudemment et insolentement raide, ses jambes aguichamment longues et minces avec les cuisses grosses. Elle aime bien les serrer tout autours des reins d'un homme résistant. Les formes fortement marquées du sein, les lèvres avancées ne sont que pauvrement cachées par un triangle, velouté comme une fourrure d'ours...







Stockholms Stadshus — en symfoni av klassiskt sköna linjer beundrat av miljoner besökare. Tina lika tidlöst fascinerande som kvinnoideal, mjuk och levande önskevinna att famna och famnas av . . .

The City Hall of Stockholm—a symphony of classically beautiful lines—admired by millions of visitors. Tina equally agelessly fascinating as an ideal of woman, a soft and living dream woman to embrace and to be embraced by . . .

Das Rathaus in Stockholm — eine Symphonie klassisch schöner Linien -von Millionen Besuchern bewundert. Tina ebenso faszinierend als Frauideal, eine weiche und lebendige Frau, wie man sie sich wünscht, zu umarmen und von der man umarmt werden will . . .

Hôtel de Ville de Stockholm — une symphonie de lignes classiquement belles — admiré par des millions de visiteurs. Tina aussi fascinante comme idéal de femme, la femme désirée douce et vivante, à embrasser et par laquelle on veut être embrassé . . .

# PRIVATE





Monica 2



Ann-Christine, Martin



Doris 1



Birgitta 3



Birgitta 2



Maria 5



Yvonne 1



Gunvor 2



Marianne 2



Margareta, Erik



Tina, Per



Tina, Margit, Per



Siv, Margareta



Anna, Björn



Rut, Bengt



Siv, Margareta, Leo



Maria, Gunvor



Laila, Doris



Gunilla, Lill



Aina, Ingrid



Karin, Olle



Laila, Hans



Margareta, Bertil



Aina, Jan 1



Aina, Jan 3



Yvonne, Lars



Birgitta, Jürgen



Aina, Jan 2



Aina, Ingrid, Jan



Maj, Peter 1



Maj, Peter 2

Original

# PRIVATE

## COLOR PHOTOS and SLIDES

With no doubt the most advanced and dainty color photos you have ever seen. Often plagiarized, but unsurpassed in sharpness, color and impressiveness.

**PRIVATE COLOR PHOTOS** show: Total exhibitionism, fully adequate lesbianism and richly varied, non-obstructed coition-acts.

Ohne Zweifel, die gewagtesten und besten Farbbilder die Sie bisher gesehen haben. Oft nachgeahmt, doch noch immer unübertroffen in Schärfe, Farbe und Wirkungskraft.

**PRIVATE FARBFOTOS** zeigen: Totalen Exhibitionismus, vollendeten Lesbianismus und hemmungslose Geschlechtsakte in den verschiedensten Positionen.

Sans le moindre doute les images en couleur les plus avancées et délicates que vous avez jamais vues. Souvent plaquées mais jamais dépassées en exactitude, couleur et stringence. En **PRIVATE COLOR PHOTOS** sont exposés: exhibitionisme total, lesbianisme riche et de grandes variations des actes érotiques sans bornes.

Adress:

**PRIVATE PRESS AB**

**FACK**

**104 62 STOCKHOLM 17, SWEDEN**

### PRIVATE

☐ No. 1 ☐ No. 2 ☐ No. 3 ☐ No. 4 ☐ No. 5 ☐ No. 6  
☐ No. 7 ☐ No. 8 ☐ No. 9 ☐ No. 10

Per st. Skr. 20:- Each issue U.S. \$ 6:- or 3/00/- £ Pro st. DM 25:- Prix par No. FF 35:-

31 olika serier med 8 st 9×12 i varje. Per serie Skr. 25:-

31 different sets with 8 pictures each, 9×12 cm. Each set U.S. Dol. 7:- or 3/- £

31 verschiedene Serien mit 8 Bildern 9×12 cm. Pro Serie DM 30:-

31 séries différentes, chacune avec 8 pièces 9×12. FF 40:- par série.

### FOTOS

|                                      |                                       |                                      |                                           |                                               |
|--------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Aina+Ingrid | <input type="checkbox"/> Birgitta 2   | <input type="checkbox"/> Laila+Doris | <input type="checkbox"/> Aina+Ingrid+Jan  | <input type="checkbox"/> Margareta+Erik       |
| <input type="checkbox"/> Aina+Jan 1  | <input type="checkbox"/> Birgitta 3   | <input type="checkbox"/> Laila+Hans  | <input type="checkbox"/> Birgitta+Jürgen  | <input type="checkbox"/> Rut+Bengt            |
| <input type="checkbox"/> Aina+Jan 2  | <input type="checkbox"/> Doris 1      | <input type="checkbox"/> Monica 2    | <input type="checkbox"/> Margareta+Bertil | <input type="checkbox"/> Siv+Margareta        |
| <input type="checkbox"/> Aina+Jan 3  | <input type="checkbox"/> Gunvor 2     | <input type="checkbox"/> Marianne 2  | <input type="checkbox"/> Yvonne+Lars      | <input type="checkbox"/> Siv+Margareta+Leo    |
| <input type="checkbox"/> Maj+Peter 1 | <input type="checkbox"/> Gunilla+Lill | <input type="checkbox"/> Maria 5     | <input type="checkbox"/> Maria+Gunvor     | <input type="checkbox"/> Tina+Per             |
| <input type="checkbox"/> Maj+Peter 2 | <input type="checkbox"/> Karin+Olle   | <input type="checkbox"/> Yvonne 1    | <input type="checkbox"/> Anna+Björn       | <input type="checkbox"/> Tina+Margit+Per      |
|                                      |                                       |                                      |                                           | <input type="checkbox"/> Ann-Christine+Martin |

25 olika serier med 6 st färgdias i varje. Per serie Skr. 20:-

25 different sets with 6 color slides. Each set U.S. Dol. 6:- or 2/10/- £

25 verschiedene Serien mit 6 Farbdias. Pro Serie DM 25:-

25 séries différentes, chacune avec 6 diapositifs en couleur. FF 35:- par série.

### SLIDES

|                                               |                                          |                                          |                                          |                                            |
|-----------------------------------------------|------------------------------------------|------------------------------------------|------------------------------------------|--------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Anna+Björn           | <input type="checkbox"/> Aina+Ingrid     | <input type="checkbox"/> Aina+Ingrid+Jan | <input type="checkbox"/> Aina+Jan 1      | <input type="checkbox"/> Aina+Jan 2        |
| <input type="checkbox"/> Ann-Christine+Martin | <input type="checkbox"/> Birgitta 1      | <input type="checkbox"/> Birgitta 2      | <input type="checkbox"/> Birgitta+Jürgen | <input type="checkbox"/> Doris 1           |
| <input type="checkbox"/> Gunvor 1             | <input type="checkbox"/> Laila+Doris     | <input type="checkbox"/> Laila+Hans      | <input type="checkbox"/> Maria 1         | <input type="checkbox"/> Maria+Gunvor      |
| <input type="checkbox"/> Erik                 | <input type="checkbox"/> Maj+Peter       | <input type="checkbox"/> Rut+Bengt       | <input type="checkbox"/> Siv+Margareta   | <input type="checkbox"/> Siv+Margareta+Leo |
| <input type="checkbox"/> Tina+Per             | <input type="checkbox"/> Tina+Margit+Per | <input type="checkbox"/> Yvonne 1        | <input type="checkbox"/> Yvonne+Lars     | <input type="checkbox"/> Sylvia 1          |

# PRIVATE

**The leading international sex picture-magazine, IN FULL COLOR.**

In PRIVATE you will find a sincere presentation of the Swedish freed moral-comprehension, which has been spoken of and discussed all over the world.

The unique picture-material, articles and reports declare in an absolutely extraordinary way the emancipation and honesty towards her sex, which the Swedish woman represents.

There is an interest for every sex-direction in PRIVATE.

Refined. Inspiring. Aesthetic. Solely original photos. Text in Swedish, German and English. A new edition every month.

**Das international führende Sex-Magazin, GANZ IN FARBE.**

PRIVATE gibt Ihnen eine Vorstellung von der freigelösten schwedischen Moralauffassung welche in der ganzen Welt vielumstritten ist.

Die aussergewöhnlichen Bilder, Artikel und Reportagen zeigen Ihnen auf einzigartige Weise, mit welcher Emanzipation und Ehrlichkeit die schwedische Frau ihrer Geschlechtsrolle gegenüber steht.

An jede Sex-Richtung ist in PRIVATE gedacht.

Raffiniert. Engagiert. Ästhetisch.

Nur Originalbilder. Text auf schwedisch, deutsch und englisch.

Jeden Monat eine neue Auflage.

**Dans le Journal international l'Images de Sexe, TOUT EN COULEUR.**

En PRIVATE vous trouverez une présentation sérieuse de cette conception suédoise émancipée, dont on a parlé et débatté dans le monde entier. Le matériel unique d'images, d'articles et de reportages manifestent dans une manière tout à fait unique l'émancipation et l'honnêteté représentées par la femme suédoise devant son rôle de sexe.

En PRIVATE il y a d'intérêt pour chaque variation de sexe. Raffiné, engageant, esthétique.

Uniquement des images originales. Texte en suédois, allemand et anglais.

Un nouveau numéro chaque mois.

**Orders to be carried out on advanced payment only.**

**Eine Bestellung kann nur durchgeführt werden, wenn Geld oder Postanweisung beigelegt ist.**

**Des Ordres seront expédiés seulement contre paiement avec l'Ordre.**

NAMN

ADRESS

POSTADRESS

LAND



# PRIVATE INFORMATION

Det har visat sig att mindre nogräknande fotografer, utgivare av diverse tryckalster, filmmakare o.s.v. med förkärlek utnyttjar PRIVATE PRESS AB:s goodwill genom att förse sina alster med plagiat av beteckningen PRIVATE i en eller annan form. I syfte att informera våra läsare om detta missförhållande förklarar vi därför:

Alla utgåvor av vilket slag det vara må, som ej annonserats i vår tidskrift PRIVATE och försetts med PRIVATE-beteckning, är att betrakta som rena falsarier. PRIVATE PRESS AB svarar alltså inte för någon produktionsform som ej annonserats i PRIVATE.

It has turned out that less scrupulous photographers, editors of various publications, film makers a.s.o. preferably avail themselves of the PRIVATE PRESS AB goodwill, providing their products with a plagiarism of the PRIVATE designation. To inform our readers about this unsatisfactory state of things, we declare as follows:

All kinds of editions, which have not been advertised in our PRIVATE magazine and provided with the PRIVATE designation, are to be considered as pure falsifications. Thus, PRIVATE PRESS AB are not responsible for any kind of production, which has not been advertised in PRIVATE.

Es hat sich gezeigt, dass beispielsweise Photographen, Ausgeber verschiedener Drucksachen und Filmmacher, die wenig wählerisch sind, durch Versehen seiner Produkte mit Plagiat der Bezeichnung PRIVATE in einiger Form, mit Vorliebe den Goodwill der PRIVATE PRESS AB ausnutzen. Zu dem Zwecke, unsere Leser von diesem Missverhältnis zu unterrichten, erklären wir wie folgt:

Alle Ausgaben, irgendwelcher Art, die in unserem Magazin PRIVATE nicht angekündigt und mit der PRIVATE-Bezeichnung versehen worden sind, sind als Fälschungen zu betrachten. PRIVATE PRESS AB ist also für keine Produktionsform, die nicht in PRIVATE angekündigt worden ist, verantwortlich.

Il s'est montré que des photographes, éditeurs d'imprimés variés, cinéastes etc. peu scrupuleux emploient par préférence le goodwill de PRIVATE PRESS AB, en revêtissant ses articles d'un plagiat de la désignation PRIVATE d'une forme ou autre. Afin d'enseigner nos lecteurs sur cette disparité, nous déclarons donc comme suit:

Des éditions de toutes sortes, qui n'ont pas été annoncées dans notre magazine PRIVATE et prévues de la désignation PRIVATE, sont de pures falsifications. Alors PRIVATE PRESS AB n'assume pas la responsabilité d'aucune forme de production, qui n'a pas été annoncée dans PRIVATE.

# PRIVATE MODELS

We often receive inquiries about the possibilities of being engaged as a PRIVATE model. Of course, we are always interested in getting new contacts, both in couples and individually. When writing to us it is important that you enclose one or more test pictures (which are immediately returned) and indicate the time you can spare for posing. Then we can make a proposal for photographic projects and a financial agreement. Naturally, all letters and photos are treated confidentially.

Sincerely yours,

THE EDITORS

Wir erhalten oft Anfragen nach den Möglichkeiten, als PRIVATE-Modell angestellt zu werden. Natürlich haben wir für neue Kontakte immer Interesse, sowohl paarweise als auch individuell. Wenn Sie schreiben, ist es wichtig, dass Sie ein oder mehrere Probebilder beifügen (diese werden sogleich zurückgesandt) und auch angeben, über welche Zeit Sie für das Posieren verfügen. Wir können Ihnen dann einen Vorschlag über Photoprojekte und ökonomisches Übereinkommen machen. Selbstverständlich werden alle Briefe und Bilder konfidentiell behandelt.

Mit freundlichen Grüßen,

DIE REDAKTION

Nous recevons souvent des demandes au sujet des possibilités d'engagement comme modèle de PRIVATE. Bien sûr, nous nous intéressons toujours à de nouveaux contacts — en couples et individuels. Quand vous nous écrivez, il est d'importance que vous nous envoyiez une ou plusieurs photos d'épreuve — elles vous seront retournées immédiatement. De plus il faut indiquer votre temps disponible à poser. Nous vous ferons donc une proposition de projets de photographie et d'un accord économique. Evidemment, toutes les lettres et photos sont traitées en confidence.

Amitiés,

LA DIRECTION

# EPISODE

Novel by Mike Henderson

You looked at the sun with screwd-up eyes, felt it as one only massive knock at the whole of your body, felt with all your senses that life was delightful, you knew intensely that you were only fourteen. All the early summer scents of the park crept into your nose. You could almost feel the tender green on your tongue.

Suddenly something happened, which broke the harmonious silence. At a furious speed, two brown bodies whirled by. The boxer bitch turned and twisted during the attendance of the male dog. However, her resistance was just a play, her pleased yap betrayed that actually she loved the play and that which would follow afterwards. At last, the dog had crawled up on to the bitch back. For a moment she whimpered, then stood still.

How simple, you thought, how uncomplicated, how right! Why could not man do the same? Make love in an open and free way. You had hardly finished your thought, when you felt your pulses beating, a burning feeling in your cheeks, the blood pulsing in your slender, young body, to be gathered in your sex, which got heavy, wet, prepared, willing...

You slowly continued the park walk. Instinctively your hand came down to your sex, stroked hard your full and a little pouting Venus mountain. The touch gave no relief, instead the tickling became more pushing, your heat still more vehement...

A second later you had passed the sharp curve of the park walk, were facing a man. There was something with his eyes that fascinated you at once. Otherwise he was rather ordinary, indefinably middle-aged. However, a smart well-fitting suit, a humorous look behind the glasses made you start. In that very second, you took to each other. Instinctively, as directed by a stronger will than your own, you sat down beside him. Over and over again, you could not but look at

his eyes. They were full of life, in a strange way. The lines in the corners of his eyes lent character to the plain face. At the same time, he radiated a rugged almost ruthless strength, which attracted you very much in your present state of mood. You were startled—and very tempted... Tempted by something new. A man three times older than you. Could he give you more pleasure and lust than your boy lovers?

You yourself raised his hand to your hair—long, blond, silky, so long that it covers both of your full, young breasts when you watch yourself naked in the mirror at night. He caressed it slowly. Nobody said anything. One single word would have destroyed the airy world, being your own at that moment.

When you got up, he followed you unresistingly, and you led him into a copse, where you were shut off from people's view. There was no need for him to ask, you glid quickly out of your few articles of clothing, pulled him down with you into the soft, green, juicy grass. When for the first time his hand, full of tenderness, touched your heavy, prepared sex, there was like a welding flame sweeping through your body. You slowly moaned and, with your legs wide apart, buried your heels into the ground, and stretched your blond, slim body against him. He made love to you in the same tender way as his hand had before but, with his male organ in your body, you could not control yourself any longer. You put your strong, supple legs round the small of his back, as if you would never let him go. None of you let it wait. The orgasms came, you felt his seed spitting into you with unexpected strength, uniting with the juices of your own body...

You left... happy, happy... only fourteen, and with the remaining sensation of a real MAN in the whole of your body.

Du blicktest mit halbgeschlossenen Augen gegen die Sonne, empfandst sie wie einen einzigen massiven Stoss an den ganzen Körper, fühltest mit allen Deinen Sinnen, dass es eine wahre Lust zu leben war, erlebtest intensiv, dass Du nur vierzehn Jahre warst. Alle Vorsommerdüfte des Parkes schlichen in Deine Nase herein, Du konntest beinahe das feine Grün auf der Zunge spüren.

Plötzlich geschah etwas, das die harmonische Stille brach. Zwei braune Körper wirbelten mit rasender Fahrt vorbei. Die Boxerhündin drah sich während der lebhaften Aufwartung des Hundes. Ihr Widerstand war aber ein Spiel, ihr begeistertes Kläffen verriet, dass sie das Spiel und seine Fortsetzung eigentlich liebte. Endlich war der Hund auf den Rücken der Hündin hinaufgeklettert. Einen Augenblick winselte sie, stand aber dann unbeweglich.

Wie einfach, dachtest Du, wie unkompliziert, wie richtig! Warum könnten nicht die Menschen dasselbe tun? Offen und frei lieben. Du hattest kaum den Gedanken

fertig gedacht, ehe Du das Klopfen Deiner Pulse empfandst, ein brennendes Gefühl in den Backen, das Blut das in Deinem schlanken jungen Körper herumschürmte, um sich sogleich in Deinen Schoss anzusammeln, der schwer, nass, bereit, willig wurde.

Langsam fuhrst Du den Parkweg fort, unbewusst glitt Deine Hand gegen den Schoss, strich hart über Deinen geründeten ein wenig vorstehenden Venusberg. Die Berührung gab keine Linderung, anstatt wurde das Kitzeln immer dringender, Deine Brunst noch heftiger...

Eine Sekunde später warst Du die scharfe Windung des Parkwegs durchgegangen, standst einem Mann gegenüber. Etwas in seinem Blick faszinierte Dich sogleich. Sonst war er recht gewöhnlich, unbestimmbar mittelmäßig. Eleganter, gut sitzender Anzug, ein humoristischer Blick hinter den Brillen machten Dich jedoch stützen. Gerade in dieser Sekunde entstand ein Sympathiegefühl zwischen Ihnen. Instinktiv, wie

von einem Wollen stärker als Deinem eigenen dirigiert, setztest Du Dich neben ihn. Du konntest nicht unterlassen, seine Augen immer wieder zu betrachten. Sie waren seltsam lebendig. Die Runzeln in seinen Augenwinkeln schenkten dem alltäglichen Gesicht Charakter. Zu gleicher Zeit strahlte er eine harte, beinahe brutale Kraft aus, die Dich in Deinem aktuellen Gemütszustand stark attrahierte. Du hattest Dich ein wenig erschreckt, gleichzeitig warst Du aber recht verlockt... Von etwas Neues gelockt. Ein Mann dreimal älter als Du. Könnte er Dir mehr von Genuss und Lust als Deine Jungengeliebten geben?

Du hattest selbst seine Hand auf Dein Haar geführt, Dein langes, blondes, seidenweiches Haar, so lang dass es beide Deine jungen vollen Busen deckt, wenn Du Dich abends nackt im Spiegel siehst. Er strich es langsam. Niemand sagte was. Ein einziges Wort hätte die schiere Welt, die soeben ganz Ihre eigene war, zerstört.

Als Du auf standst, folgte er Dir widerstandslos, und

Ta figure vers le soleil, tu fermas tes yeux à moitié. Tu le ressentis comme un coup massif vers ton corps, ressentis avec tous les sens que c'était un vrai plaisir de vivre, que tu n'avais que quatorze ans. Toutes les odeurs du début de l'été du jardin s'infiltrèrent dans ton nez. Tu pouvais presque sentir la verdure légère dans ta bouche.

Tout d'un coup quelque chose se passa, interrompant le silence harmonieux. Deux corps bruns passèrent, tournoyant à grande vitesse. La chienne boxer se tourna et se retourna pendant la visite animée du chien. Cependant, sa résistance n'était qu'un jeu, son jappement ravi montra qu'en réalité le jeu et sa suite lui avaient fait plaisir. Enfin, le chien s'était mis sur le dos de la chienne. Elle pleura un moment, puis ne bougea plus. Si simple, tu pensas, si peu compliqué, si juste! Pourquoi est-ce que les hommes ne peuvent pas faire comme ça? Faire l'amour sous ouverte et libre forme. Tu n'avais presque formulé cette pensée, quand tu sentis ton poulx battant, tes joues brûlant, le sang bouillonnant dans ton jeune corps mince, puis se concentrant dans ton sein, qui fût lourd, mouillé, prêt, disposé...

Lentement tu continuas le long de l'allée, inconsciemment ta main glissa vers ton bel étage, caressa durement ton mont Vénus un peu avancé. L'attouchement ne t'avait donné aucun allègement, alors le chatouillement s'imposa encore, ta chaleur fût encore plus forte...

Une seconde plus tard tu avais passé le tournant abrupt de l'allée, tu étais face à face d'un homme. Il y avait quelque chose dans ses yeux qui te fascinait de suite. Autrement il était assez ordinaire, vaguement d'un certain âge. Costume élégant et bien ajusté, un regard humoristique derrière les lunettes te firent sursauter. A ce moment un sentiment de sympathie s'établit entre vous deux. Instinctivement, comme dirigée

Du führtest ihn zu einem Gebüsch, wo Sie vor Einsicht geschützt waren. Er brauchte nicht fragen, schnell glittst Du aus Deinen wenigen Kleidungsstücken, zogst ihn mit Dir auf das weiche, grüne, saftige Gras. Als seine Hand voll Zärtlichkeit zum erstenmal Deinen schweren, bereiteten Schoss berührte, war es als wenn eine Schweisslohe durch Deinen Körper fegte. Du stöhntest langsam, bohrtest mit gespreizten Beinen Deine Fersen ins Boden und spanntest Deine blonde Schlankeheit gegen ihn auf. Er nahm Dich mit derselben Zärtlichkeit als seine Hand früher gehabt hatte, aber mit dem Glied in Deinem Körper mochtest Du Dich nicht mehr beherrschen. Du schlugst Deine starken, geschmeidigen Beine um sein Kreuz, als ob Du ihn nie los lassen wolltest. Keiner von Ihnen liess es warten. Die Orgasmusse kamen, Du fühltest seinen Samen mit unerwarteter Kraft in Dich spritzen, sich mit den Saften Deines eigenen Körpers vereinen... Du gingst davon... glücklich, glücklich... nur vierzehn Jahre, mit der bleibenden Empfindung eines wirklichen MANNES in Deinem ganzen Körper.

par une volonté plus forte que la tienne, tu t'assis près de lui. Tu ne pouvais que regarder ses yeux coup sur coup. Ils étaient exceptionnellement vivants. Les pattes d'oe donnaient du caractère à son visage ordinaire. En même temps, il rayonnait une force acerbe, presque brutale, qui t'attirait beaucoup dans ton état d'âme actuel. Tu fus un peu saisie — et très engagée... Séduite par une chose neuve. Un homme trois fois ton âge. Est-ce qu'il pourrait te donner plus de plaisir que tes amants jeunes?

C'était toi même qui levas sa main à tes cheveux longs, blonds, soyeux, si longs qu'ils couvrent ta poitrine rebondie, quand tu te regardes nue dans la glace le soir. Il les caressa doucement. Personne ne dit rien. Un seul mot aurait détruit le monde léger, qui était le vôtre à ce moment. Quand tu te levas, il t'accompagna sans résistance, et tu le conduis à un bosquet, où vous étiez à l'abri de la vue plongeante. C'était inutile de te demander, tu enlevais vite tes vêtements, tu le fis descendre avec toi dans les herbes molles, vertes, juteuses. Quand sa main pleine de tendresse toucha, la première fois, ton sein lourd et disposé, c'était comme une flamme de soudure passant par ton corps. Tu gémissais lentement, enfonças, les jambes écartées, tes talons dans la terre en haussant ton corps délié vers lui. Il te prit avec la même tendresse que sa main avait eu avant, mais avec son membre dans ton corps tu ne pouvais plus te contrôler. Tu l'embrassas mis tes jambes fortes et souples tout autour de ses reins, comme si tu ne le laisserais jamais. Aucun de vous ne le recula. Les orgasmes vinrent, tu sentis sa semence jaillir avec une force inattendue, se réunir avec les jus de ton corps...

Tu t'en allas... heureuse, heureuse... quatorze ans seulement, et avec le sentiment résistant d'un véritable HOMME dans ton corps.

Jag har alltid gillat 69.  
Gör ni, herr Jonson?

I always enjoyed 69.  
What about you, Mr.  
Jonson?

Ich habe immer an 69  
Geschmack gefunden.  
Und Sie, Herr Jonson?

J'ai toujours aimé le 69.  
Et vous, M. Jonson?



# Anna

Anna är kött och blod, 170 cm sugande kättja, ett raffinerat och välpaketerat stycke synd. Runt henne står vällusten som en aura, förnimbar för varje man. Hennes sköte är som en övermogen sydfukt, flödande av saft, en honungsgrotta villig att när som helst ta emot hur mycket säd som helst. Läs på följande sidor hennes egna ord hur hon upplevde jättelyxorgasmen:

Anna is flesh and blood, 170 cm yearning lust, an exquisite and well packed piece of sin. An air of sensual pleasure is surrounding her, perceptible to every man. Her sex is like an over-ripened fruit from the South, abound of juice, a honey cave prepared to receive, at any time, no matter how much semen. On the following pages you can read her own words, how she felt her terrific luxury orgasm.

Anna ist Fleisch und Blut, 170 cm saugende Geilheit, ein raffiniertes und schön verpacktes Stück Sünde. Sie strahlt ihre Wollust aus, die für jeden Mann empfindbar ist. Ihr Schoss ist wie eine überreife Südfrucht, fliessend von Saft, eine Honigsgrotte, dafür immer bereit, irgendwelche Samenmenge zu empfangen. Lesen Sie auf den folgenden Seiten ihre eigenen Worte, wie sie den Riesenluxusorgasmus erlebt hat.

Anna est du chair et du sang, 170 cm de luxure cuisante, une pièce de péché raffinée et bien emballée. Tout autour de lui il y a un air de plaisir, sensible pour chaque homme. Son sein est comme un fruit du Sud passé, abondant de jus, une grotte de nectar prête à recevoir n'importe combien de semence, n'importe quand. Lisez aux pages suivantes ses propres mots comptant comment elle avait vécu son grand orgasme de luxe :







"Jag blev ögonblickligen upphetsad till galenskap. Det var knappt jag kunde gäpa över den, men in kom den, förenades med min tunga. Sen tog han mig så att jag vrålade av brunst och valtrade mig stönande än över, än under honom. Hans magnifika jättelem stötte hårt, hårt i mitt lystna djup, snabbt, fortare, rasande hastigt som en oljig cylinder i ett motorblock.

"Instantly I was madly excited. It could hardly get into my mouth, but it did enter, uniting with my tongue. Then he made love to me and I roared from heat, rolling groaning sometimes over, sometimes under him. His magnificent male organ pushed hard, hard into my desirous depths—fast, faster, rapidly as an oily motor block cylinder.

„Ich wurde augenblicklich zu Wahnsinn aufgereizt. Er konnte mir beinahe nicht ins Maul kommen, drang aber herein und vereinte sich mit meiner Zunge. Danach nahm er mich, sodass ich aus Brunst brüllte und mich bald über, bald unter ihm stönend rollte. Sein prächtiges Riesenorgan stossste hart, hart in meine geile Tiefe — schnell, schneller, mit einer rasenden Geschwindigkeit, wie ein ölliger Cylinder in einem Motorblock.

«A l'instant je me fus follement excitée. Je ne pouvais presque pas embrasser son membre dans ma bouche, mais quand même il entra, s'y réunissant avec ma langue. Ensuite il m'avait embrassé me faisant hurler par chaleur et me rouler en gémissant parfois sur lui, parfois sous lui. Son pénis magnifique tapait fortement dans mon abîme friand — vite, plus vite, terriblement vite, comme un tambour gras d'un bloc moteur.







Gång på gång fylldes mitt törstande sköte och min fordrande mun av hans sprutande saft. Jag slukade den som ostron och champagne och gapade efter mera. En orgiastiskt primitiv parningsfest. Våra svettiga kroppar flämtade och riste som efter hundra injektioner med rusgift. Han var den man som till slut fick mina orgasmer att rinna ihop till ett enda oavbrutet flöde av vällust. Allt vad vi hade av muskler, köns-safter och känslor tycktes koncentrerade djupt, djupt i mig."

Over and over again my thirsting bosom and demanding mouth were filled with his spouting juice. I devoured it like oysters and champagne and opened my mouth for more. An orgiastically primitive mating feast. Our sweaty bodies panted and quivered as after one hundred injections of intoxicating poison. He was the man who made, at last, my orgasms flowing into one only uninterrupted fluid of lust. All we had of muscles, sex juices and feelings seemed to be concentrated deep, deep in me."



Immer wieder wurden mein dürstender Schoss und mein fordernder Mund von seinem spritzenden Saft gefüllt. Ich schluckte ihn wie Austern und Sekt und öffnete meinen Mund nach mehr. Ein orgiastisch primitives Begattungsfest. Unsere schweissigen Körper keuchten und zitterten wie nach hundert Injektionen von geistigem Gift. Er war der Mann, dem es schließlich gelang, meine Orgasmusse in eine einzige ununterbrochene Wollustflut zusammenzufliessen. Alle unseren Muskeln, Geschlechtssäfte und Gefühle scheinten tief, tief in mir konzentriert zu sein."

Coup sur coup mon sein avide et ma bouche exigeante se furent remplis avec son jus jaillissant. Je l'ai mangé comme des huîtres et du champagne, et j'ai ouvert ma bouche pour en avoir encore. Une fête d'accouplement orgiaquement primitive. Nos corps trempés de sueur haletaient et tremblaient comme après cent injections de poison d'ivresse. Il était l'homme faisant mes orgasmes se réunir, en fin, à un seul flux ininterrompu de plaisir. Tout ce que nous avons eu de muscles, jus de sexe et sentiments paraissaient concentré bien profondément dans moi."









*Rut*

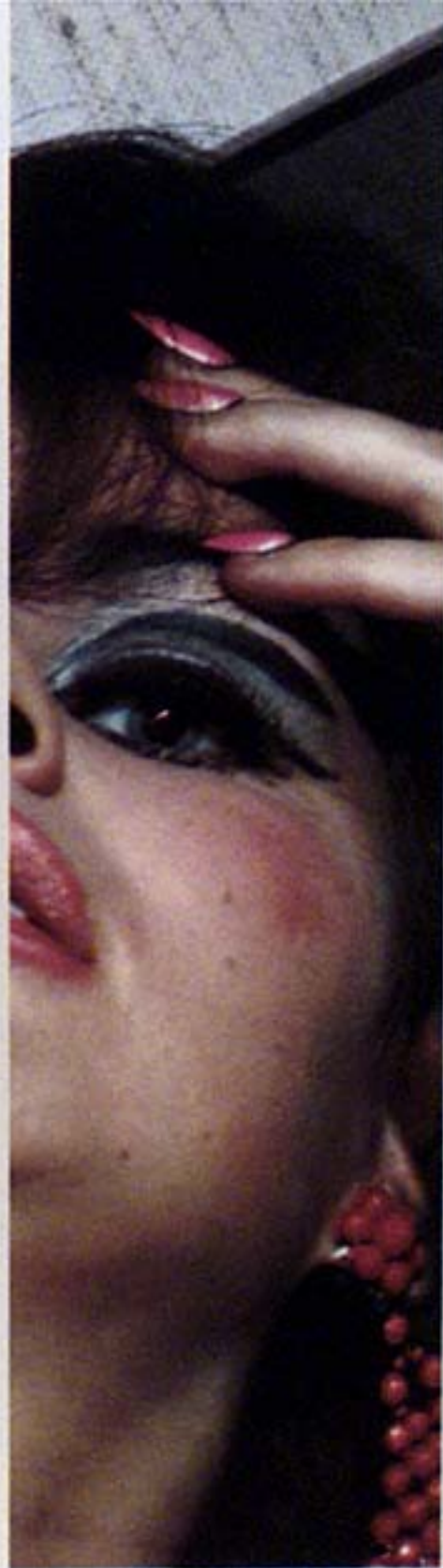
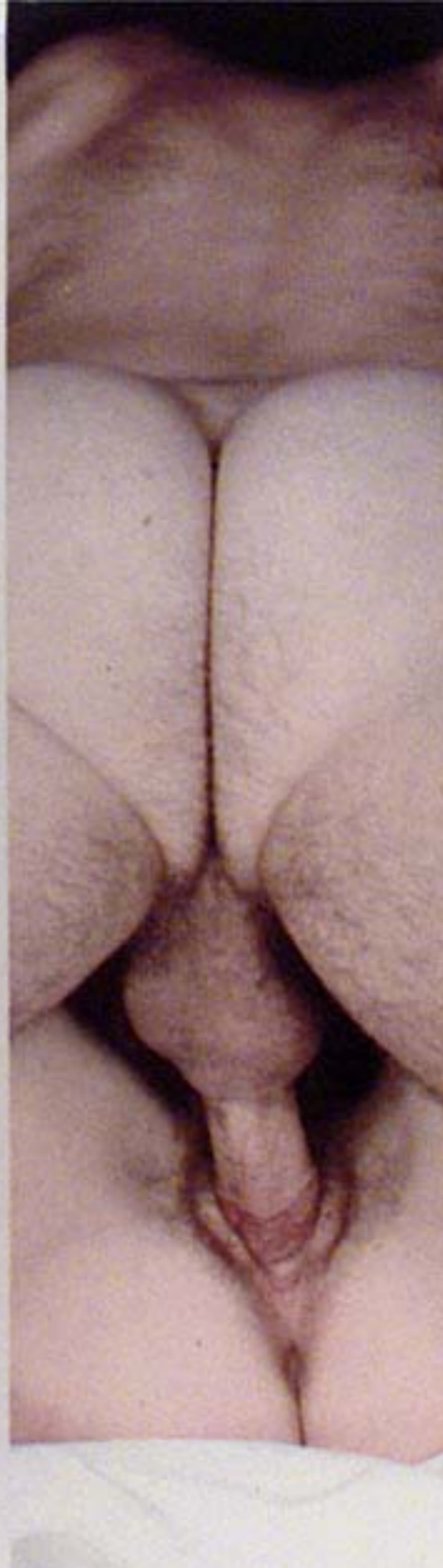


**NÄSTA MÅNAD — FEM NYA, SKÖNA PRIVATE-FLICKOR I RAFFINERADE SAMLAG.** Se Rut i lesbianism — allt. Jane, elegant konstförfaren erotik i lyxmiljö. Ann-Christine, mörkhårig djävlett som sensation.

**NEXT MONTH—FIVE NEW, BEAUTIFUL PRIVATE-GIRLS IN EXQUISITE SEX ACTS.** See Rut in the sex, lesbianism—everything. Jane, elegant and skilled sex in a luxury milieu. Ann-Christine, a dark-noroma, Amery-Girl, Presentation.

**NÄCHSTEN MONAT — FÜNF NEUE, SCHÖNE PRIVATE-MÄDCHEN IN RAFFINIERTEM BEI-** liebe für drei, zwei Mädchen und einen Mann. Gruppensex, Lesbianismus — alles. Jane, elegante, ten Saft aus jedem Mann zieht. Ausserdem: Moral, Reportage, Private-Art, Panorama, Amery-Girl,

**LE MOIS PROCHAIN — CINQ NEUVES, JOLIES FILLES PRIVATE EN COITS RAFFINÉS.** Voyez homme. Sex de groupe, lesbianisme — tout. Jane, l'amour élégant et calé au milieu de luxe. Ann-Private-Art, Panorama, Amery-Girl, Presentation.



orgasmens lustfyllda ögonblick. Svensk sommarkärlek för tre, två flickor, en man. Gruppsex, leskramar musten ur varje man. Dessutom: Moral, Reportage, Private-Art, Panorama, Amery-Girl, Pre-

moment of orgasm full of pleasure. Swedish summer love for three, two girls and one man. Group haired little devil, who draws the pith out of every man. Furthermore: Moral, Report, Private-Art, Pa-

SCHLAF. Sehen Sie Rut im lustgefüllten Augenblick des Orgasmusses. Schwedische Sommerkünstlerfahrene Erotik in Luxusmilieu. Ann-Christine, ein dunkelhaariges Teufelchen, das den bes- Präsentation.

Rut au moment d'orgasme plein de plaisir. L'amour d'été en Suède à trois, deux jeunes filles et un Christine, une diabolotone brune qui tire tout le jus de chaque homme. De plus: Morale, Reportage,

# PRIVATE

**MORALS:** *Talk* to each other and then *do* it.

**REPORT:** Transvestites. Who can paint them in a more honest and human way than Christer Strömholm, the photographer?

**DRAWING:** A beautiful girl in "I like 69".

**LESBIANISM:** Two young blondes, who really love each other. The first genuine lesbian sequence of pictures.

**EXHIBITIONISM:** The school girl Tina showing herself *entirely*.

**PANORAMA:** Tina in the nude in front of City Hall in Stockholm.

**PRIVATE ART:** A study of a beautiful woman in tender, sensual love.

**EROTIC ACT:** Anna, a girl with ambivalent ideas, entices an orgasm in the combination fellatio/saliromani. Extreme close-up pictures, each detail with the **PRIVATE** sharpness.

**PRESENTATION:** Next month, five new girls in different sex acts.

**MORAL:** Sprechen Sie mit einander und tun Sie es danach.

**REPORTAGE:** Transvestite. Wer kann sie ehrlicher und menschlicher als der Photograph Christer Strömholm schildern?

**ZEICHNUNG:** Ein schönes Mädchen in „Ich habe gern 69“.

**LESBIANISMUS:** Zwei junge, blonde Frauen, die sich wirklich lieben. Die erste echte lesbische Bildserie.

**EXHIBITIONISMUS:** Die Schülerin Tina zeigt sich vom Kopf bis zu den Füßen.

**PANORAMA:** Tina völlig nackt vor dem Rathaus in Stockholm.

**PRIVATE ART:** Studie über eine schöne Frau in empfindlicher, sensueller Liebe.

**EROTISCHER AKT:** Anna, Mädchen mit ambivalenten Ideen, entlockt einen Orgasmus in der Kombination Fellatio/Saliromanie. Extreme Nahbilder, jedes Teil mit **PRIVATE**-Schärfe.

**PRÄSENTATION:** Nächsten Monat fünf neue Mädchen in verschiedenen erotischen Akten.

**MORALE:** Parlez l'un l'autre et puis faites -le!

**REPORTAGE:** Transvestites. Qui peut les décrire d'une manière plus honnête et plus humaine que Christer Strömholm, le photograph?

**DESSIN:** Une belle fille dans »J'aime 69«.

**LESBIANISME:** Deux jeunes blondes qui s'aiment vraiment. La première série véritable d'illustrations de lesbianisme.

**EXHIBITIONISME:** L'élève d'école Tina montre *toute* sa personne.

**PANORAMA:** Tina tout nue devant l'Hôtel de Ville de Stockholm.

**PRIVATE ART:** Etude d'une belle femme en amour tendre et sensuel.

**ACTE D'AMOUR:** Anna, une jeune fille avec des idées ambivalentes, arrache un orgasme dans la combinaison fellatio/saliromanie. Des photos prises à courte distance, chaque détail avec le goût piquant de **PRIVATE**.

**PRESENTATION:** Le mois prochain, cinq nouvelles filles en actes d'amour variées.