

PRIVATTE

INTERNATIONAL COLOR MAGAZINE - LEADING IN EROTOGRAPHY



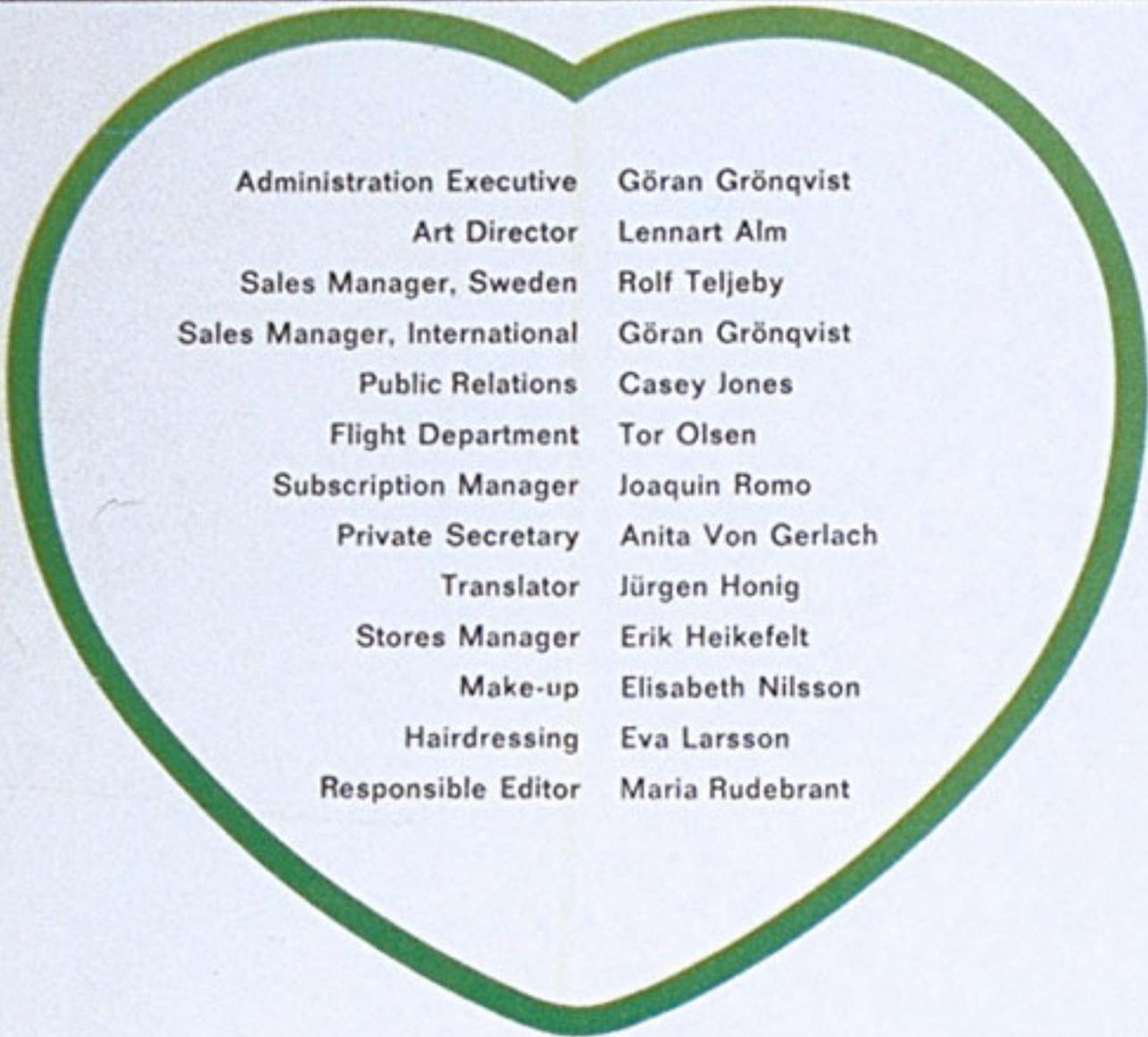
**66 PAGES
ALL IN COLOR**

**66 SEITEN
GANZ IN FARBE**

**66 PAGES
TOUT EN COULEUR**

EDITOR
CHIEF DESIGNER
PHOTOGRAPHER
MARKETING DIRECTOR
PUBLISHER

MILTON



Administration Executive	Göran Grönqvist
Art Director	Lennart Alm
Sales Manager, Sweden	Rolf Teljeby
Sales Manager, International	Göran Grönqvist
Public Relations	Casey Jones
Flight Department	Tor Olsen
Subscription Manager	Joaquin Romo
Private Secretary	Anita Von Gerlach
Translator	Jürgen Honig
Stores Manager	Erik Heikefelt
Make-up	Elisabeth Nilsson
Hairdressing	Eva Larsson
Responsible Editor	Maria Rudebrant

We at Private wish to promote a more liberal attitude towards sex, and a better understanding of all sexual inclinations. We believe that sex is both natural and enjoyable, and therefore it is most definitely wrong to attempt to hide or feel ashamed about it. Furthermore, we know that good erotography has a both positive and stimulative effect on human sexuality.

Mit Private möchten wir eine freiere Lebensanschauung im Sexuellen und Verständnis für alle sexuellen Einstellungen erleichtern. Wir meinen: Sex ist etwas Schönes und Natürliches, vor dem es keine Geheimnistuerei oder Schamgefühle geben sollte. Wir wissen: Gute Erotografie hat eine positiv anregende Wirkung auf die menschliche Sexualität.

Par le canal de Private nous souhaitons contribuer à la formation d'une optique libérale sur la sexualité et à l'acceptation sociale de toutes ses manifestations. Nous croyons que la volupté sexuelle satisfait à la fois la nature et la beauté. Finis les cachoteries et les sentiments de honte! Nous sommes certains qu'une érotographie de bon aloi active et affine la sexualité humaine.

Copyright © 1971 by **PRIVATE PRESS AB** Stockholm. This book may not be reproduced in whole or in part, by mimeograph or any other means, without permission OF **PRIVATE PRESS AB**. Violations will be prosecuted.

You can write to us in English, German, French, Italian and Spanish.

PRIVATE



INTERNATIONAL COLOR MAGAZINE - LEADING IN EROTOGRAPHY

SWEDISH GIRLS.

MORAL:

THE SEXUALLY
DEAF, BLIND AND
DUMB.

SEX FOR PLEASURE
OR PROFIT?

PRIVATE READER:

YOUR OPINIONS AND WISHES.

SUSAN: DO YOU NOW DOUBT THAT I AM
A TRUE BLONDE!

BROCHURE.

INTERCOURSE IN PRIVATE:

VANJA IN ACTION.

GATEFOLD: LOPA,

MONIQUE VON CLEEF: ILLUSTRATED
ARTICLE ON A

SADO-THERAPIST.

THE STORY
OF LOPA

AND JURI.

PREVIEW:

PRIVATE NO. 21.

66 PAGES
ALL IN COLOR

66 SEITEN
GANZ IN FARBE

66 PAGES
TOUT EN COULEUR

MORAL?

By Milton



Jag tycker denna bild är en utmärkt illustration för det rådande hyckleriet. Inte höra, inte se, inte tala, tycks vara viktiga ingredienser för åstadkommande av en god sexualmoral.

Sexualitet har vi med oss sedan födelsen och skall sedan leva vidare med den. Beroende av vilken del av jorden vi lever få vi olika möjligheter att utvecklas, men en gemensam nämnare tycks finnas överallt, hyckleriet. I olika skepnad och karaktär, påtvingande andra människor sin form av sexualmoral. Och givetvis skall särskilt ungdomen "skyddas" genom att undanhållas tillräcklig upplysning om den drift som kanske är den starkaste av alla. För den sexuella upplevelsen är såvitt jag förstår den enda, så genomgripande av människans alla erfarenheter att den kan upprepas och varieras genom hela livet utan att förlora sin charm. Därför är det tråkigt att vissa människor fortfarande anser att lagar in absurdum och förlegade normer skall utgöra facit för anständigt leverne. Sedlighetsreglementen som äro värdelösa därigenom att få eller inga kan följa dem.

God moral, anser jag, är att inse och stå för realiteter i livsmönstret, inte att med förljugna attityder ge sken av att så mycket av sex är fel, onaturligt eller synd.

Att inte vara realistisk, det är väl hyckleri.

I feel that this picture typifies the prevailing hypocrisy of our time. "Hear no evil, see no evil, speak no evil" seem to be the essential ingredients for the potion labelled, 'High Standard of Sexual Morals'.

We are born with our sexuality and we live with it all our lives. The opportunities for sexual development afforded to each one of us depend on the part of the world we live in, but a common denominator seems to exist everywhere—hypocrisy. And naturally enough, youth has to be 'protected' by refusing them adequate information about the drive which is perhaps strongest of all. For in my opinion the sexual experience is the one and only, the most complete human experience that can be varied and relived throughout life without it ever losing its charm.

It's a great shame that some people still think absurd laws and out-dated social norms should be the directives for everyone's way of life. The moral codes of the world are worthless, for the simple reason that few people or none at all can adhere to them.

I consider a person with a good sense of morals as being one who accepts and is sensible of the realities in life's pattern, not one who in self-deceit makes a show of decrying many forms of sex as being wrong, unnatural, or a sin.

Not being realistic—surely that's hypocrisy.

Dieses Bild, finde ich, illustriert treffend die gängige Heuchelei Nichts hören, nichts sehen, nichts sagen scheinen immer noch Meilensteine einer guten Sexualmoral zu sein.

Sexualität ist uns angeboren und begleitet uns ein Leben lang. Wenn wir auch je nach Lebensraum verschiedene Entfaltungsmöglichkeiten haben, so scheint doch die Heuchelei eines der verbreitetsten Übel zu sein. Hinter ihr verbirgt sich dann die repressive Sexualmoral. Und natürlich seien besonders die Jugendlichen zu "schützen", indem ihnen Aufklärung über den tiefstgreifenden aller Triebe vorenthalten werde. Kaum ein anderes Erlebnis berührt uns so stark wie die Sexualität, kein anderes behält auf die Dauer einen solchen Reiz.

Aber dennoch wollen auch heute noch absurde Gesetze und überholte Normen unseren Lebenswandel regeln. Vorschriften, denen nur wenige folgen können, verlieren ihre Daseinsberechtigung.

Gute Moral, meine ich, ist Aufrichtigkeit im Leben. Eine verklemmt Haltung gegenüber der Erscheinung des Sex ist Unaufrichtigkeit, ist Heuchelei.

Voilà pour moi une illustration irréfutable de l'hypocrisie régnante: pas entendre, pas voir, pas parler comme moyens d'élaboration de la soi-disant morale sexuelle.

Nous naissons avec notre sexualité et nous devons ensuite l'assumer le restant de notre vie. La contraignante hypocrisie sexuelle semble bien être un trait commun à tous les pays, sous ses différents costumes et masques. On prétend "protéger" la jeunesse en la privant de la lumière qui devrait éclairer son instinct le plus puissant. L'expérience sexuelle est, de toutes celles de l'humanité, celle qui se répète et se renouvelle toute la vie sans jamais perdre de son charme. Il est odieux que les ignorants persistent à soutenir des lois absurdes érigées en critères d'une vie "décente". Les articles sur la pudeur sont non avenues vu que pratiquement personne ne peut s'y plier.

Je soutiens que la morale consiste à reconnaître les réalités de la vie et non à se vautrer dans des attitudes morbides de mépris et de conjuration de la sexualité.

N'y a-t-il pas hypocrisie à refuser le réel?

nicole & mona

The secrets of the oldest profession have always aroused the curiosity of the male. As a not too serious answer to one of life's great mysteries we show how the intricate and delicate pre-opening preparation of a massage house might happen.

Die Geheimnisse des ältesten Gewerbes haben seit jeher die Neugier des Mannes geweckt. Lassen Sie uns daher wenigstens einen Zipfel des Geheimnisses lüften und an den Vorübungen eines "Massagesalons" teilhaben.

Les arcanes du plus vieux métier ont toujours chatouillé la curiosité du mâle. Tu apprécieras sans doute les délicates manoeuvres préparatoires à l'ouverture d'une maison de massage.



Nicole is a few years older in life and in the "profession" than Mona. They both live and work in a small apartment just off Kungsgatan. Here the most important room is a luxurious bedroom: it is so important because it is the true source of profit and pleasure. Pleasure with themselves, and perhaps, both with the clients!

Der Wirkungskreis von Mona und Nicole ist ein kleines Appartement an der Stockholmer Kungsgatan. Nicole ist etwas älter als Mona, im Leben wie im Beruf. Angelpunkt der Stätte ist ein erlesenes Schlafzimmer als reine Quelle des Gewinns — und Lustgewinns.

Nicole est l'aînée de Mona, en âge et en métier. Elles habitent près la Voie Royale un petit appartement. Sa luxueuse chambre leur procure délices et profits! Délices entre elles, en attendant les client(e)s!



As in all well run companies, the junior, Mona, commences with the routine testing of office machinery, to lessen the risk of time-wasting delays during business hours. Nicole, acting as senior executive, arranges the "coming" conferences. Having such a small staff, and with so many things to do...

Wie in jeder angesehenen Praxis hätte auch hier schadhafte Besteck verheerende Folgen. Während Nicole als Chef die "Sprechstunde" vorbereitet, probt Mona als Hilfskraft noch einmal den rechten Lauf der Dinge.

Afin d'éviter les ratés onéreux de la mécanique, la cadette Mona procède à l'inspection des équipements professionnels. La P.D.G., Nicole, prend sur elle les futures séances. Avec un personnel aussi réduit et tant de pain sur la planche...



... each must help each other before the office can open. Nicole's wet pussy gives satisfactory proof that their sophisticated modern machinery is in good working condition. A gentle kiss is considered fair reward for the junior's industrious application, and shows the good management-staff relationships of this concern.

Bei einer so kleinen Besetzung muß jede jeder zur Hand gehen. Nicoles feuchte Spalte legt Zeugnis ab von der Leistungsfähigkeit ihres erlesenen Geräts. Ein galanter Kuß beweist, wie der Gedanke der Mitbestimmung hier schon Wurzeln geschlagen hat.

... chacune doit aider l'autre avant l'ouverture de la "boîte". La chatte mouillée de Nicole est une preuve palpable du bon état de leur équipement avancé. Une affectueuse bise, récompense de l'application de la cadette, montre les excellents rapports direction-personnel.



However good modern technology may be, Mona and Nicole know that the old-fashioned simpler tools can at times be even more satisfactory. Tongues and fingers, like pens and pencils, should always be pointed and ready for use. With legs apart Nicole "comes" to pass personal judgement on her colleague's ability.

Mona und Nicole übersehen freilich nicht, wie unersetzlich hergebrachte Bräuche zum rechten Zeitpunkt sind. Zungen, Finger und Bleistifte müssen stets spitz und gebrauchsfertig sein.

Sans vouloir dénigrer la technologie moderne, Mona et Nicole savent que les bons vieux outils peuvent rendre davantage. Langue et doigts, comme crayons et plumes, doivent être aiguisés et prêts à gratouiller. Jambes écartées, Nicole vient en personne éprouver l'adresse de sa collègue.



Staff training is becoming more essential in modern industry. Senior executives must always be prepared to give more of their time and trouble to this important facet of commercial life. Time to relay show members on the staff the full "ins and outs" of the job in hand.

Fortbildung im Wirtschaftsleben ist von wachsender Bedeutung. Umsichtige Betriebsleiter verwenden darauf einen großen Teil an Zeit und Mühe. So wird die Belegschaft mit dem "ein-und-aus" und "auf-und-nieder" ihres Jobs vertraut gemacht.

Les P.D.G. doivent consacrer leur temps et leurs soins à la formation du personnel sur le tas, à lui livrer les ficelles et trucs du métier.



Techniques and know-how are best taught by practical demonstration. Here we see Nicole demonstrating the "new double handed clitoris rub". She is explaining to Mona how this particular method can equally well be adapted for practical work with the larger male organ.

Technisches Know-how prägt sich durch praktische Unterweisung wirkungsvoll ein. Hier führt Nicole der Mona den revolutionierenden "zweihändigen Klitorisgriff" vor und setzt ihr auseinander, wie dieses hochentwickelte Verfahren auf ein Mannsorgan anzuwenden sei.

Technique et savoir-faire s'enseignent par la pratique. Voici Nicole présentant le nouveau "massage clitoridien bi-manuel". Cette méthode, dit-elle à Mona, s'adapte également au volumineux organe masculin.



Getting a subject into the right perspective enables a study in depth to be made more easily. Thus problems are simplified, a more objective view may be taken and one can better appreciate the finer points of the subject. The "climax" of preparation, prior to opening, comes as Nicole gives practical proof of her ability to . . .

Eine geschickt gewählte Perspektive gibt dem Bild gewissermaßen überlegene Tiefenschärfe. Der erfahrene Betrachter erhält einen objektiveren Eindruck und kann die Feinheiten des Gegenstandes gebührend würdigen.

Une perspective adéquate est nécessaire à qui veut aller au fond des choses, goûter leurs points subtils. L'apogée des préparatifs se produit quand Nicole étale complaisamment sa polissonne habileté à . . .

... see right into, and demonstrate her ability to "lick" any problem, large or small, which a client might offer.

Es naht der Höhepunkt der Vorbereitungen. Nicole behält natürlich die Übersicht und bekräftigt einmal mehr ihre Fähigkeit, alle an sie herangetragenen Probleme, ob klein — ob groß, zu meistern.

... regarder bien dedans et à résoudre de la langue les énigmes posées par un(e) client(e).



PRIVATE READER

Dear Sirs,

I am glad to have all 18 issues of PRIVATE. Nothing is more beautiful than two blond girls making love—please have such a sequence in every issue.

May I suggest you occasionally include a very young girl, so young that she has no pubic hair? An adolescent showing her cunt and anus is most appealing, and this very young girl could at one time be masturbating a cock until the sperm is seen shooting into the air, and another time she could be shown having her cunt sucked and her anus tongued by another girl. This would be most erotically exciting. I also suggest a series of one girl seducing a very young girl who is still without pubic hair.

Also, of course continue your splendid fucking photos with their lovely stiff cocks that thrill both my wife and me. We go into a 69 as soon as each issue arrives.

Yours faithfully,

Jean. C.
White Plains, New York

Dear Editor,

Enclosed is a check for thirty dollars. Issues 5, 6, 7, 9, and 17 finally did arrive. I would have answered sooner but I was away in Borneo where I was studying monkeys this past summer. I am an anthropologist. In any case, we have only just recently resettled into our routinized existence in the States. Sorry to have kept you waiting.

We should like to order issues 4, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, and 18. Are all of them currently available?

We should like to tell you that altho' we do enjoy your magazine we do have some criticisms to make. You never picture the faces of your male models. As this is obviously done to enhance the identification and fantasy of male heterosexual readers, it seems unfair to both male homosexuals, female homosexuals, and female heterosexuals. Your editorials are indeed very enlightened but your picture layouts and subject matter indicate that you are still middle-class, male chauvinists.

We write this to you because we believe that you can and might really change in the correct direction. We also feel that you should reduce the number of pictures of "beaver" — those ones that look like they belong in a medical text book. A full page of nothing but a spread cunt is not really the most exciting thing. Of course, some of your readers may find it stimulating, and so you should keep some for them, but we don't think you need as many as you now use. Besides, imagine a male in similar postures, with the same close-ups and you will begin to see how silly such "spread shots" really are. Those pictures that employ suggestion and subtle lighting atmosphere really are your best (such as your center fold in issue 6). What about other races, and small-breasted women, etc.? Why not solarized pictures, and wide-angle, and pictures shot at strange angles? Why not period pieces, Victorian for the boot fetishist, and derriere lover? Roman orgies? Medieval for S&M enthusiasts? Why not some humorous articles and pictures? Why not feature the erotic classics of Rembrandt or Picasso or Ungerer or Bellmer or Gross or Koryusai or Jichosai??? Why not have pictorial and essay assignments from WOMEN? Why not invite a "dirty-story" from Germain Greer?

We hope you move in this direction. Become truly representative of human sexuality and freedom and not just a high-class men's jerk-off mag! In any case we look forward to hearing from you about our comments.

Sincerely yours,

Jeffrey A. Kurland

and

Robert F. J. Kurland

Private introduces under this heading, a representative selection of opinions sent in by our Private readers. If you wish to write relating your sexual experiences, positively, negatively, or even expressing your views regarding Private articles, then please drop a line to Private, marking the envelope "Private Reader". You may correspond in English, German, French, Spanish or Italian. In order to publish your letters, it is necessary that they be kept short. We would like you, as we, to state your opinions quite openly. If for some reason you wish to remain anonymous, then we will publish your letter signed "a Private reader". All letters, needless to say, are treated in the strictest confidence. In order to give you some idea of the subjects touched upon by our readers, we quote the following letters which we have received.

Writing recently on "Pornography in Sweden" in an American weekly, I was able to single out PRIVATE as the best example of erotography rather than pornography.

What a shock to see the great erotic artist Betty Dodson described by you as "the world's leading woman pornographer."

I am the proud owner of one of her finest drawings in her love series (poor reproduction enclosed).



Who can describe this tender scene as pornographic? Come to that, why brand the reproduction

of any tender act which has been the cause of the very beginning of each and every one of us as obscene?

*Henry Charles,
London,
England*

I did not; but Miss Dodson did. In the preview I wrote "Americas leading erotic painter". In the article Miss Dodson wrote, and I quote. "What can we pornographers do..." "Drawing pornography has forced me".

My dear, dear friend H, don't you ever READ PRIVATE.

MILTON

Dear PRIVATE.

It is so nice to read PRIVATE. It eliminates the jealousy between me and my girl-friend. Now she becomes the sex-star of all the parties we attend and I enjoy extra feeling with other girls.

Another nice thing about PRIVATE is that it reveals pretty exciting girls who help other readers' girls to expose and enjoy fucking more than before.

I think that PRIVATE will become more interesting if it can be introduced by a sex story with photo sequences.

Can we see more of GUNNEL and CRISTINE and ULRIKA really fucking?

*Monsieur Ting
PARIS*



SUSAN: DO YOU NOW DOUBT THAT I AM A TRUE BLONDE!

INTERCOURSE IN PRIVATE





PRIVATE MODEL?

"We at Private wish to promote a more liberal attitude towards sex, and a better understanding of all sexual inclinations. We believe that sex is both natural and enjoyable, and therefore it is most definitely wrong to attempt to hide or feel ashamed about it. Furthermore we know, that good erotography has a both positive and stimulative effect on human sexuality."

Do you share our opinions? Good, but don't let that be just a passive "yes". Work actively yourself towards these goals. How? Discuss willingly sex and sexual morals with your friends and workmates, or why not honestly and consequently make your stand by becoming a PRIVATE model. Expenses such as travel and other arrangements are of course met by PRIVATE. Payment? You suggest your fee. If for some reason you do not consider yourself as having the possibility to expose yourself openly, then we can make a film sequence with complete anonymity.

We are interested in getting contacts both in couples and individually. When writing to us it is important that you enclose one or more test pictures (which are immediately returned) and indicate the time you can spare for posing. Then we can make a proposal for photographic projects and a financial agreement. Naturally, all letters and photos are treated confidentially.

Sincerely yours.

THE EDITORS



"Mit Private möchten wir eine freiere Lebensanschauung im Sexuellen und Verständnis für alle sexuellen Einstellungen erleichtern. Wir meinen: Sex ist etwas Schönes und Natürliches, vor dem es keine Geheimnistuerei oder Schamgefühle geben sollte. Wir wissen: Gute Erotografie hat eine positiv anregende Wirkung auf die menschliche Sexualität."

Teilen Sie unsere Meinung? Gut. Aber belassen Sie es nicht bei einem passiven Bejahen. Arbeiten Sie selbst aktiv für dieses Ziel. Wie? Diskutieren sie Sex und Moral mit Freunden und Arbeitskameraden. Oder. Warum nicht ehrlich und konsequent erklären, wo Sie stehen, und sich bei PRIVATE als Modell engagieren? Unkosten, Reisen und übrigen Aufwand? Dafür kommt PRIVATE auf. Gage? Sagen Sie selbst! Wenn Sie aus irgendeinem Grund glauben, nicht offen auftreten zu können, lässt sich auch die Aufnahme einer völlig anonymen Bilderfolge einrichten.

Wir haben für neue Kontakte immer Interesse, sowohl paarweise als auch individuell. Wenn Sie schreiben, ist es wichtig, dass Sie ein oder mehrere Probebilder beifügen (diese werden sogleich zurückgesandt) und auch angeben, über welche Zeit Sie für das Posieren verfügen. Wir können Ihnen dann einen Vorschlag über Photoprojekte und ökonomisches Übereinkommen machen. Selbstverständlich werden alle Briefe und Bilder konfidentiell behandelt.

Mit freundlichen Grüssen.

DIE REDAKTION



"Par le canal de Private nous souhaitons contribuer a la formation d'une optique libérale sur la sexualité et a l'acceptation sociale de toutes ses manifestations. Nous croyons que la volupté sexuelle satisfait a la fois la nature et la beauté. Finis les cachoteries et les sentiments de honte! Nous sommes certains qu'une érotographie de bon aloi active et affine la sexualité humaine."

Abondez-vous dans unotre sens? C'est bien, mais ne vous en tenez pas à un assentiment passif. Militez vers le but. Comment? Parlez amour et morale sexuelle avec vos amis et vos camarades de travail. Ou encore affirmez franchement et conséquemment votre sentiment en posant pour la Private. Votre cachet? Dites-nous vos desiderata. Si, pour quelque raison, il ne vous est pas possible de vous produire au grand jour, nous acceptons une séquence photographique garantissant l'anonymat complet.

Bien sûr, nous nous intéressons toujours à de nouveaux contacts - en couples et individuels. Quand vous nous écrivez, il est d'importance que vous nous envoyiez une ou plusieurs photos d'épreuve - elles vous seront retournées immédiatement. De plus il faut indiquer votre temps disponible à poser. Nous vous ferons donc une proposition de projets de photographie et d'un accord économique. Evidemment, toutes les lettres et photos sont traitées en confidence.

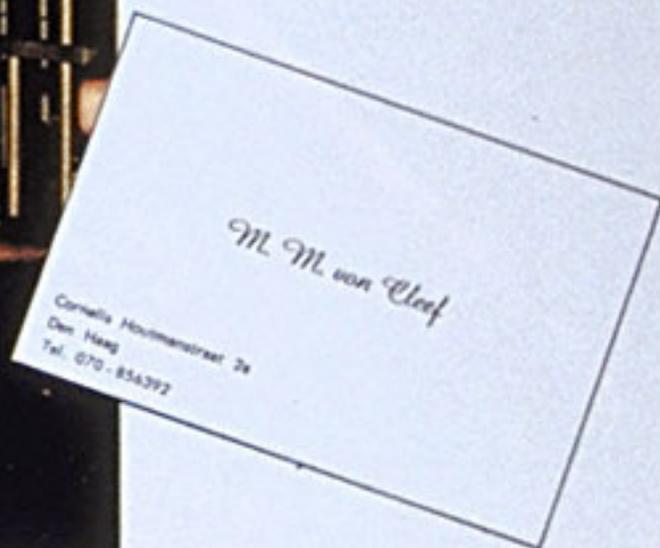
Amitiés.

LA DIRECTION



Confession of a sado- therapist

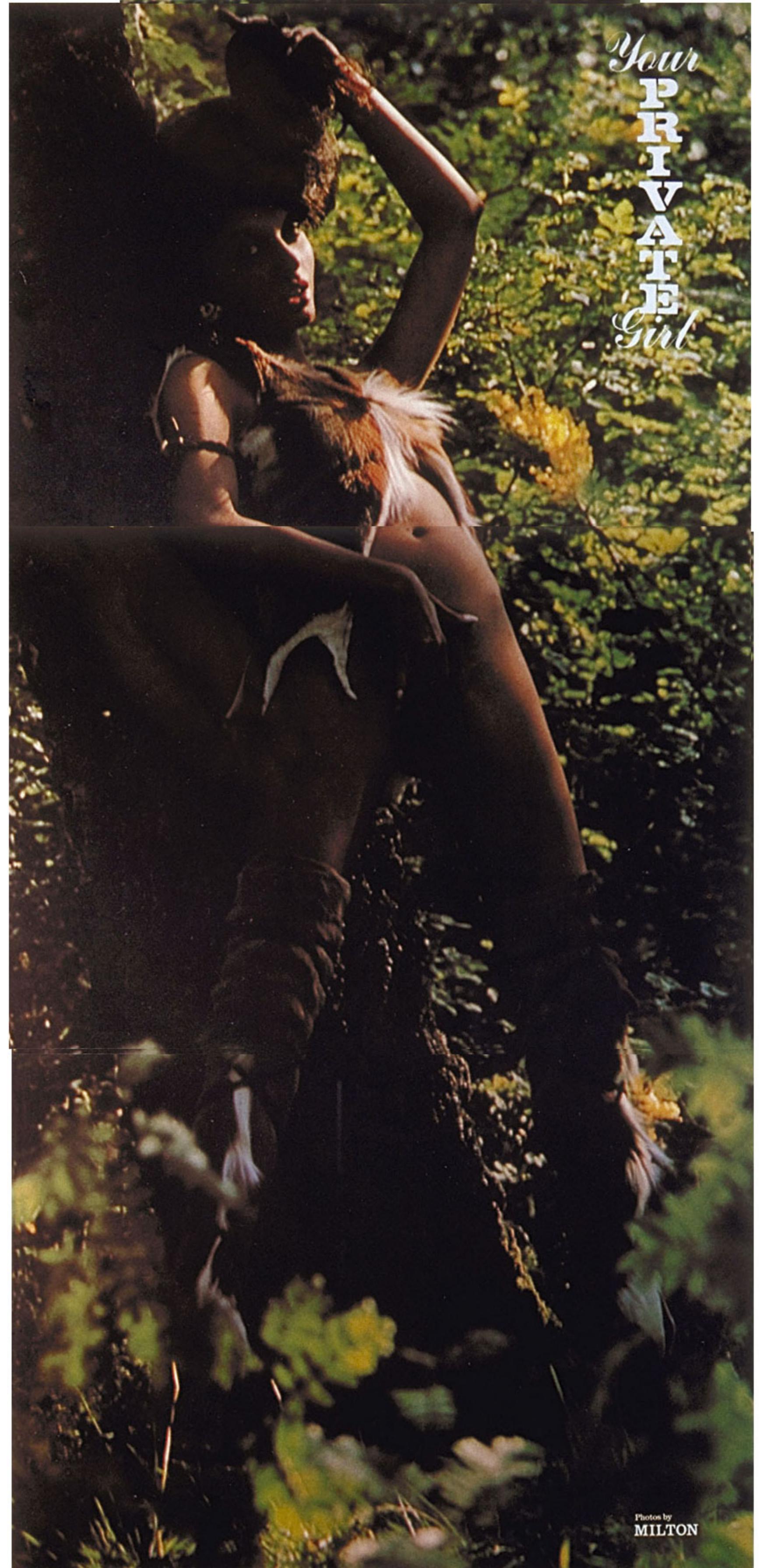
This is an objective photographic documentary. We present this article not for its sensationalism, but for its human interest value, as it portrays the true behaviour of consenting human beings.



Monique von Cleef now lives in DEN HAAG of Holland. She has a comfortable but unpretentious house in a quiet street not far from the town centre. Phone: 070/85 63 92. One room of the house has been converted into a consulting room for the practice of Monique's special form of therapy. Sometimes she works alone, but twice a week she works together with Pia Sence who comes from her own practice at O-Z Achterburgwal 121 in Amsterdam.

The two women clearly share the same beliefs and ideas whilst still having their own dominant personalities and idiosyncrasies which all play

a part in the execution of their trade. We at Private would like to acknowledge our gratitude to Miss von Cleef and Miss Sence for allowing us to print this article together with photographs by Milton as being a true record of their work. The masks you can see on the faces of the slaves were used solely to protect the identities of the people concerned. Miss von Cleef is especially proud of her reputation for guarding the identities of all her clients, and we were quite prepared to accept this condition.

A woman with long dark hair, wearing a dark, feathered costume, is shown in profile, looking down. She is standing in a lush, green forest with sunlight filtering through the trees. Her right arm is raised, touching her hair. The overall mood is mysterious and ethereal.

Your
**P
R
I
V
A
T
E**
Girl

Photos by
MILTON



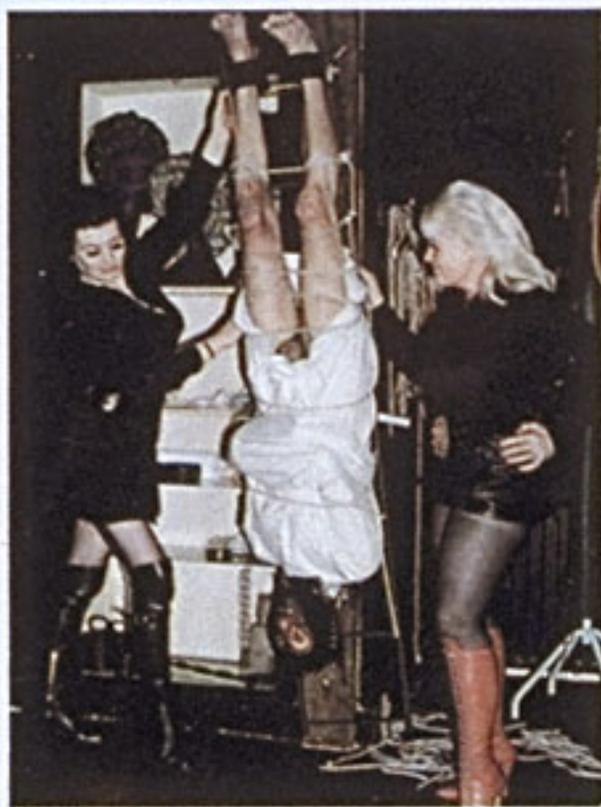
When we had been shown in, Monique began her narrative — "When you come upstairs you will see that Pia has tied up a slave. She has put him into most beautiful bondage. First she will hang him up, and then we will both hang him in different positions — both horizontal and vertical. She will then tie a cord around his testicles — an extra strong cord — and hang some weights on his testicles. Then we'll see how much he can take, because we start off with two kilos and we add a further five kilos to it. Last week I used ten kilos on a man — he was really sweating you know. Everybody is deadly afraid that the balls will come off. But they don't. And because I hang them in a certain position it only stretches them. Of course, it is painful, but that's what they want. Why does he want pain? Because he's a masochist. Not every one of them can get an erection if you give him pain. Some do, but not all of them; but if they can get an erection, then they can stand more pain. They come here because here they can be themselves. They are looking for a combination of physical and mental therapy. If you humiliate a man it is purely mental. I do not need to use force.

I can humiliate any man who comes to me. I can make him so small that I can break him down completely — and I am not doing this because it is my own sadistic scene, but because I know what he wants — that I must control the situation all the time. I can have two or three slaves at a time and put them in different situations, so letting the others

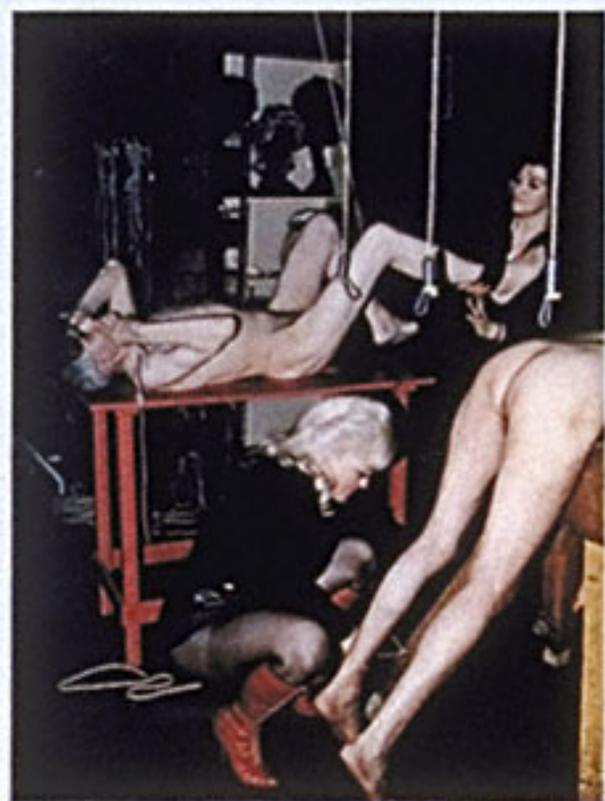


TOP RIGHT: MONIQUE ATTACHING CROCODILE CLIPS TO THE SLAVE'S SCROTUM. BLINDFOLDED, BOUND AND HELPLESS, HE IS RIDDEN BY A FEMALE SLAVE.

know what will happen to him next — or what MIGHT happen to him. I can build up a scene, it depends on the mood, it depends on the slaves. Some of them like to be with other slaves, some of them dislike it. I like to use a female slave, to have her together with male slaves, and then I humiliate them all in one way or another. It's not that I let the male slaves fuck the female slaves, we avoid a straight scene. We let the girl stay in the room, or hang, having clips on her nipples, and then we let the male suffer. For this is what is going to happen



TOP LEFT: MONIQUE NIPS AND PULLS THE SLAVE'S NIPPLES WHILE PIA IS ATTACHING A FIVE KILO WEIGHT TO THE CORD TIED AROUND THE SLAVE'S TESTICLES.



to him afterwards. I can in this way build up different scenes. Slaves must have a real fear — otherwise they wouldn't be slaves. But they should always have confidence in you, know that you will never do any damage to them, even though in their imagination there are moments when they are not sure. I get a big thrill out of it — maybe even a mental climax. I don't know really, although this might sound stupid. If I didn't like doing it, I wouldn't do it just for the money. Money is important of course, but I DO like doing it — otherwise I wouldn't."

We left Monique and Pia with their slaves. We felt that we had broached upon a subject too deep and too complicated to leave without a follow-up. What are the innate drives of the slaves and their masters? How have they arisen? What are the determining factors?

Monique von Cleef



THE SLAVE REACHES THE MENTAL AND PHYSICAL CLIMAX OF SUCCESSFUL TREATMENT AT THE SKILLFUL HANDS OF PIA.

Photos by MILTON

LOPÄ

This is not just an ordinary love story, but much more. It is a story about feelings and about excitement between human beings of the past, having the same feelings and same excitement as people of our day. Our story begins before time mattered, before the wheel, before all the various religions, before the big wars. Before so many both good and evil things. LOPA, the girl, was nineteen, she was intelligent and a true beauty—but how was she to know? She lived in a fascinating and primitive world, but she could not understand that either.

LOPA, as she called herself, had discovered a few things. Firstly, and so very important for her, she could run faster than most animals and MEN. She liked to be independent, and to look after herself without any help from her own people. Men tried to mate with her more often than with any other. LOPA enjoyed arousing them, having them, feeling them hard and wild inside her, but leaving them when she felt like it. She never gave these men a chance to dominate or subdue her. So her life was simple and uncomplicated, until she met JURI, the man she would later accept as a part of herself and willingly share her future with.
And so begins the story . . .

Dies ist mehr als eine gewöhnliche Liebesgeschichte. Es ist eine Geschichte von Trieben und Gefühlen menschlicher Wesen der Vorzeit, Wesen mit den gleichen Trieben und Gefühlen wie bei den Menschen von heute. Unsere Geschichte trägt sich zu vor jedem Zeitbegriff, vor dem Rad, vor der Vielfalt der Religionen, vor den großen Kriegen. Vor so vielen guten und schlechten Dingen. LOPA das Mädchen, war neunzehn und ihrer Gattung nach intelligent und wirklich schön — doch wie konnte sie das wissen? Sie lebte in einer erregenden und primitiven Welt, aber selbst das konnte sie nicht verstehen.

LOPA. Der Name, den sie sich selbst gegeben hatte, konnte einiges andeuten. Zunächst, und für sie am wichtigsten, konnte sie schneller laufen als die meisten Tiere und MENSCHEN. Sie zog es vor, unabhängig zu sein und sich ohne den Beistand ihrer Artgenossen durchzuschlagen. Die Männchen suchten sich öfter mit ihr als mit einer anderen zu paaren. LOPA fand Vernügen darin, sie anzustacheln, zu besitzen, rau und wild in sich zu spüren, und sie wieder zu verlassen, wenn es ihr beliebte. Sie unterwarf sich niemals. Ihr Leben verlief einfach und unkompliziert — bis JURI auftauchte, der Mann, den sie später als ein Stück ihrer selbst annehmen und mit dem sie willig ihre Zukunft teilen würde.
Und hier beginnt die Geschichte . . .

Cette histoire extraordinaire nous parle des sentiments et des passions qui brûlèrent entre des êtres du passé doués des facultés amoureuses des êtres de notre temps. Elle débute à l'aube des temps, avant l'apparition de la roue, des religions, des grandes guerres, de tant de bonnes et mauvaises choses. LOPA avait dix-neuf ans. Elle était intelligente et belle mais elle l'ignorait, vivant dans un monde primitif, ensorcelant et mystérieux.

LOPA avait découvert avant tout qu'elle battait à la course maints hommes et animaux. Elle participait activement aux besoins collectifs de son peuple égalitaire. Les hommes frayaient de préférence avec elle et LOPA jouissait de les exciter, des les sentir, vigoureux et affolés, dans son sein, les prenant et les laissant selon son bon plaisir, libre et décidée.
Mais un jour elle vit JURI . . .
C'est là que commence cette histoire . . .



LOPA, the beauty, was lonesome and longed for a mate. She had tried many, but had not found the right one. For LOPA, emotions were important, and so was the man capable of releasing them.

LOPA, die Schöne, fühlte sich einsam und sehnte sich nach einem Gefährten. Oft hatte sie es schon versucht, aber den richtigen noch nicht gefunden. Gefühle spielten bei LOPA eine wichtige Rolle, und der Gefährte mußte imstande sein, sie in ihr wachzurufen.

La belle LOPA, esseulée, languissait d'un mâle. Elle en avait passé beaucoup sans qu'aucun lui donne vraiment satisfaction. Où trouver celui qui pourrait apaiser ses envies?





Like an animal from the cat family,
LOPA stretches to receive
the new day.

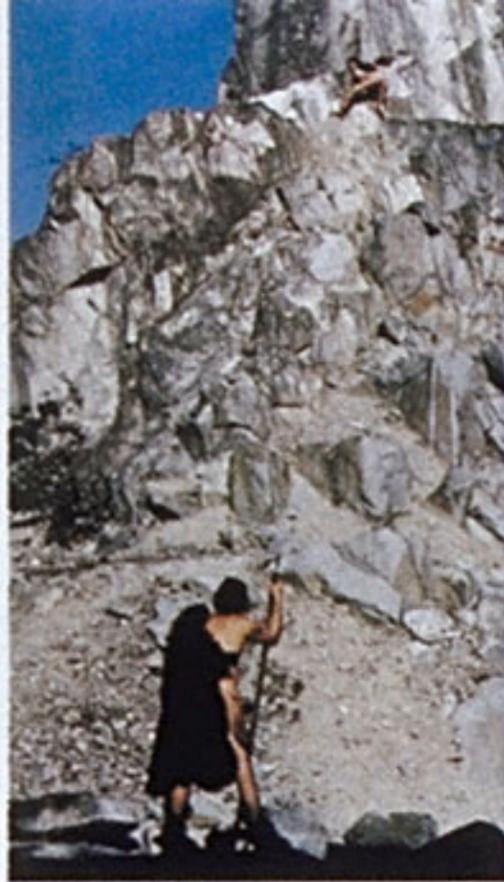
Einem Katzentier gleich reckt sie
sich dem Tag entgegen.

Comme un félin, LOPA accueille
le jour naissant en s'étirant.

"A strongman, a hunter, is he for me?" LOPA instinctively starts to move her rump in her mating manner.

"Ein Hühne, ein Jäger! Meint er mich?" Instinktiv schwingt LOPA in einer Paarungsgebärde ihr Hinterteil.

"Ce gaillard, ce chasseur, est-il pour moi?". Les hanches de LOPA prennent déjà un balancement très évocateur.



The virile body shivers like that of a rutting animal. JURI starts the hunting of LOPA.

Ein brünstiger Schauer durchfährt den maskulinen Körper. JURI nimmt die Verfolgung auf.

Le corps masculin est la proie des frissons du rut. JURI se lance à la poursuite de LOPA.



LOPA does not give in so easily, she fights like a wildcat, and he is forced to tie her up. Ripping from her body the ornament which concealed her hairy pussy, he tears her legs apart ready for mating.

LOPA gibt sich nicht so leicht verloren und wütet wie eine Raubkatze. JURI muß ihr Fesseln anlegen. Er reißt ihr den Schurz herunter, der ihr struppiges Organ verbirgt, und zwingt zur Paarung ihre Schenkel auseinander.

Telle un chat sauvage, LOPA offre une résistance acharnée. Il arrive à l'immobiliser et à lui arracher l'ornement qui cachait sa chatte velue. Il lui écarte résolûment les cuisses.





He then realizes that perhaps against her will, or perhaps because she is going to be used, she is wet between her thighs, he scents the sap which drips from her cunt. To have her, he throws her on the ground, ties her hands to the spear, and folding her double, thrusts his hard cock deep inside her and his animal feelings spunk into her. LOPA screams with fear, with pain, and with lust.

Sicher gegen ihren Willen, aber vielleicht, weil sie sich ihm fügen muß, wird es in ihren weichen Teilen naß. Er nimmt es wahr und wittert den Saft ihrer triefenden Pflaume. Um sich ihrer zu bemächtigen, wirft er sie zu Boden und bindet sie, zusammengefaltet, mit Händen und Füßen an seinen Speer. Dann rammt er seinen Harten in sie. Ein animalischer Funke springt auf sie über. Sie schreit in Angst, in Pein und in Lust.

Il perçoit alors d'entre ses cuisses les effluves capiteuses du jus que sa cramouille dégage. Il jette LOPA au sol, attache ses mains au javelot, la plie en deux et enfonce en elle son fier braquemart. Son ardeur animale l'inonde. Elle hurle de crainte, de douleur et de jouissance.



Now he has gone and her world is silent.
LOPA returns to the tree at night. In
fantasy she relives the way she has been
taken. Now knowing it to be exciting, she
masturbates and explodes in orgasm,
craving for JURI.

Er ist verschwunden und ihre Welt ist
wieder still. LOPA kehrt zu jenem Baum
zurück. In Gedanken durchlebt sie noch
einmal, wie sie genommen wurde. Und da
kommt die Erregung. Die Hände treiben ihr
Spiel, und sie birst im Orgasmus. Sie
begehrt JURI.

Il est parti et le silence entoure LOPA. La
nuit, elle revient à son arbre, revivant en
imagination les délices de sa bacchanale.
Elle en mouille pour JURI. Elle n'y tient
plus et se fait elle-même une jouissance
déchaînée.







LOPA finds JURI and decides to live with him. His cave is beautiful and near the sea, is easy to defend. LOPA feels safe.

LOPA findet JURI und beschließt bei ihm zu bleiben. Seine bezaubernde Grotte liegt nahe der See und ist leicht zu verteidigen. LOPA fühlt sich geborgen.

Retrouvant JURI, LOPA va vivre avec lui. Sa belle caverne en bord de mer est pour elle un havre de sécurité.





LOPA is a very sensuous creature — she prepares herself for mating. She lies down and spreads her legs wide, caressing and opening her pussy to show how wet and ready she is to mate.

LOPA ist ein sehr empfindsames Wesen. Sie bereitet sich zur Paarung vor. Weit öffnet sie liegend ihre Beine, umzärtelt und öffnet ihre Puschi und weist feuchte Willigkeit vor.

Etre de sensualité, LOPA fignole ses parties de plaisir. La voici, les cuisses largement écartées, flattant et ouvrant son moite baveux impatient de se faire farcir.





She pulls his cock towards her
dripping eager cunt. And then
orgasm upon orgasm drives
her berserk.

Sie schiebt seinen Schwanz
fotzenwärts. Orgasmus auf
Orgasmus bringen sie zur
Raserei.

Elle introduit le braquemart
dans sa chatte goulue et les
orgasmes sauvages cascudent.





Senseless with lust —
animal-like she offers
her rump.

Außer sich vor Lust, bietet
sie in tierischer Geste
ihr Hinterteil dar.

Hagarde de plaisir, comme
une louve, elle présente
sa croupe affriolante.



She fucks him—and by
sucking his stone cock
she feels she is being
taken in two ways.

Jetzt gibt sie's i h m. Sie
saugt sein Penisamulett
und fühlt sich zweifach
genommen.

A son tour, elle le suce.
Son manche d'acier lui
prodigue le double plaisir
de satisfaction sexuelle.



She reaches another climax. Screaming, breathing heavily with passion, LOPA throws her head back at the moment of complete fulfillment.

Sie steigert sich zu noch einem Klimax. Mit einem durchdringenden Schrei der Leidenschaft wirft sie ihren Kopf zurück, als der Augenblick vollkommener Erfüllung gekommen ist.

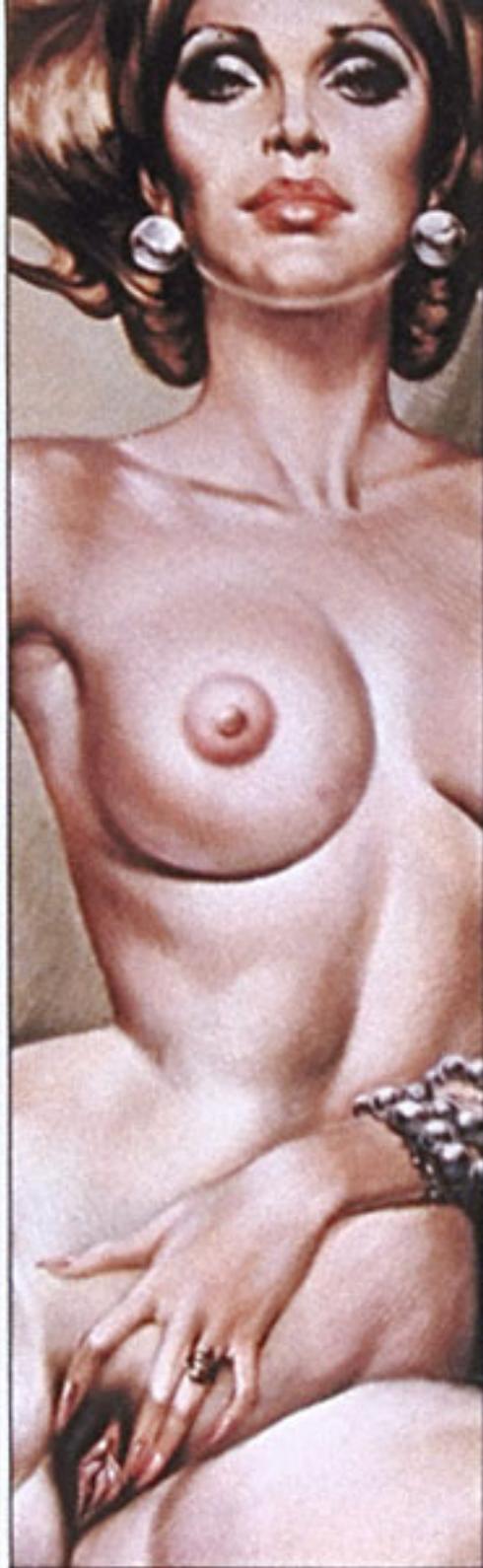
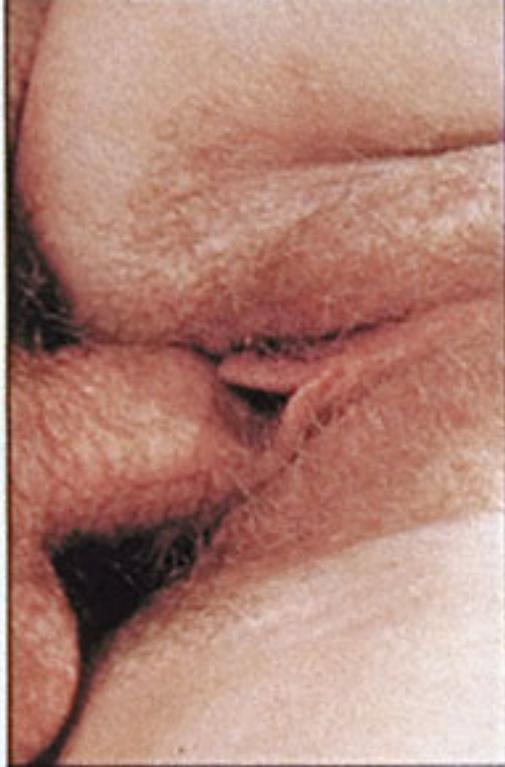
Nouveau paroxysme. Ralent, grognant, au moment suprême, LOPA se cambre comme un arc bandé.



**LOPA now, no longer wanders
alone. She walks towards
destiny, content with what-
soever life may bring.
Accepting as all human
beings do, as they have in
the past and always must,
her own share of sorrow
and tears, joy and love.
LOPA IS HAPPY.**

**LOPA streift nicht mehr
allein umher. Sie spürt eine
Bestimmung und ist
zufrieden, was das Leben
auch bringen mag. Was
menschliche Wesen seit eh
und je getan haben, und auch
stets tun müssen, sich mit
ihrem Teil an Sorgen und
Tränen, Freude und Liebe
abzufinden, darein hat sich
auch LOPA gefügt.
LOPA IST GLÜCKLICH**

**LOPA n'erre plus seule. Un
homme partage sa vie. Elle
affronte avec confiance le
destin universel, gros de
chagrins, de larmes, de joies
et d'amour.
LOPA EST HEUREUSE.**



PRIVATE INTERCOURSE Inger, the back-seat driver whom any man would welcome in his car.

PRIVATE VERKEHR Inger trampt, und jeder möchte halten.

ACCOINTANCES EN PRIVÉ Inger, chauffeuse de banquette arrière, voulue par tout homme.

My lady is waiting.

Meine Lady wartet.

Madame languit.

NEXT ISSUE : 66 PAGES FULL OF MARVELLOUS PRIVATE GIRLS,



Modern techniques for the oldest profession. Nicole shows how to profit from pleasure!

Technische Errungenschaften im ältesten Beruf. Gewinn durch Lustgewinn — Nicole zeigt wie.

Mise à jour du plus antique métier Nicole montre comment joindre le profit à la volupté.

AND ALL THOSE EXCITING PHOTOS ARE TAKEN BY MILTON

PRIVATE

INTERNATIONAL COLOR MAGAZINE - LEADING IN EROTOGRAPHY

66 PAGES ALL IN COLOR.
SWEDISH GIRLS.

MORAL: The sexually deaf, blind and dumb.

SEX FOR PLEASURE OR PROFIT?

PRIVATE READER: Your opinions and wishes.

SUSAN: Do you NOW doubt that I am a "True Blonde"!

BROCHURE.

INTERCOURSE IN PRIVATE: Vanja in action.

GATEFOLD: Lopa.

MONIQUE VON CLEEF: illustrated article on a Sado-Therapist.

THE STORY OF LOPA AND JURI.

PREVIEW: PRIVATE No 21.

66 SEITEN GANZ IN FARBE.

SCHWEDISCHE MÄDCHEN.

MORAL: Taub, blind und stumm im Sexuellen

GEWINN DURCH LUSTGEWINN?

PRIVATE READER: Der Leser hat das wort.

SUSAN: Zweifel Sie noch, daß ich eine echte Blondine bin?

BROSCHÜRE.

PRIVATE VERKEHR: Vanja in Aktion.

AUSFALTBILD: Lopa.

MONIQUE von CLEEF: Bildbericht vom Sadoklub.

DIE GESCHICHTE VON LOPA UND JURI.

IM NÄCHSTEN HEFT: PRIVATE 21.

66 PAGES TOUTES EN COULEURS.

CHAUDES SUEDOISES.

REFLEXIONS: les sourds, aveugles et muets sexuellement.

LA VIE SEXUELLE POUR LE PLAISIR OU L'ARGENT?

VISIONS ET DESIRS DE NOS LECTEURS.

SUSAN: Doutez-vous maintenant que je suis une "veritable blonde"?

BROCHURE.

COMMERCE INTIME:

VANJA en action.

DEPLIANT: Lopa.

MONIQUE VON CLEEF: Article illustré sur un sado-thérapeute.

L'HISTOIRE DE LOPA ET JURI.

PRESENTATION de la PRIVATE n° 21.

66 PAGES
ALL IN COLOR

66 SEITEN
GANZ IN FARBE

66 PAGES
TOUT EN COULEUR